

کامل

نہایت

كتاب المقنع

في معرفة مرسوم أهل الامصار المتفق
عليه والمختلف فيه مع بيان القول
في كيفية النقط واحكام الضبط
على القاطن التالفة ومذاهب القراءة
قال في الإمام العالم العالم

متفقن ای عمر و عثمان ابن

سعيد بن عثمان المقرئ
الحافظ رضي الله عنه

وارضاه و تحمیل

الحمة متوا

محمّد زوالہ

امام حسن

امتی

2

7

کیج کیج



المردوم (حیدر علی خان)

هذه هي مع الزهر

تفقد الوصية

معلیٰ احمد

1222

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على سيدنا
 محمد وآله
 قال عمر وعثمان بن سعد بن عثمان المقرئ رضي الله عنه
 الحمد لله الذي كرمنا بكاتبه المتزلة وعرفنا بنبيه المرسل
 وخصنا بدينه الذي ارتضاه ومن علينا بمحمد الذي اصطفاه
احمد عليهما اولا قاضا من منتهى واختصاصا من خزيل نعمه
 حمد يراف عنده ويوجب مزيدا وصلى الله على محمد
 نبي الرحمة ومبلغ الحكمة وعلى آله وسلم **هذا**
كتاب اذ كره فيه ان يشاء الله تعالى ما سمعته
 من مشايخي ورونيته على ايمنني من مرسوم خطوط المصاحف
 اهل الامصار والمدينة ومكة والمثاقم والكوفة والبصرة
 وسائر العراق والمصالح عليه قاه بما متفق عليه ومختلفا
 فيه وما اشتهر لي من ذلك وشرح له في منه على مصحف الامام
 عثمان بن عفان رحمهم الله وعن سائر النسخ التي استأنخت
 منه الموجه بها الى الكوفة والبصرة والمثاقم واجاز ذلك
 ابوابا واضعة فضولا واخيلة من بسط العلل وشرح المعاني
 لكي يقرب حفظه ويحف مناوله على من التمس معرفة من
 طاب له القراءة وكانت المصاحف وغيرهم من قراء اهل ذلك
 واضرب عن روايته واكتفي فيه دهر البطنة ودرايته وقد
 رأت ان افتح كتابي هذا لئلا يكره بعض ما يادي لنا من
 الاخبار والسكن في شأن المصاحف وجمع القرآن فيها اذ
 لا ينبغي عن ذلك فيه اولا ولا بد الله عز وجل واستعين
 وعلى الهامة للصواب اعتمد وهو حسبي ونعم الوكيل
باب ذكر من جمع القرآن في المصاحف اولها من

ادخله

ادخله بين اللوحين ومن كتبه من الصحابة وعليكم من نسخة
 حصلوا الي ابن وجه بكل نسخة وال
حدثنا ابو القاسم خلف بن ابراهيم بن محمد المقرئ قراءة
 مني عليه قال **حدثنا** احمد بن محمد المقرئ المكي قال قال
 علي بن عبد العزيز قال **حدثني** القاسم بن سلام قال قال
 المظالم بن زياد عن السدي عن عبد خير قال اول من جمع
 القرآن بين اللوحين ابو بكر رضي الله عنه **حدثنا**
 ابو عثمان سعيد بن عثمان مثنى قراءة عليه قال **قال** قاسم
 ابن اصبح قال **قال** احمد بن محمد بن الحجاج الشامي قال **قال** جعفر بن
 عون قال **قال** ابراهيم بن اسمعيل الانصاري عن ابن شهاب
 عن عبد بن السباق عن زيد بن ثابت ان عمر بن الخطاب
 رضي الله عنه جاء الى ابي بكر رضي الله عنه فقال ان القتل
 اشترى في قراءة القرآن ايام البعثة وقد خشيت ان يهلك
 القرآن فاكتبه فقال ابو بكر رضي الله عنه فكيف تصنع
 بشي اياما فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم يا امرؤ القيس
 البياضه عهده **اقول** عمر افعلا والله خير ولم يزل عمر
 ياتي بكر حتى راي الله ابا بكر مثل ما راي عمر قال زيد بن ثابت
 قد عاني ابو بكر فقال انك رجل شاب قد كتبت كتبت الوحي
 لرسول الله صلى الله عليه وسلم فاجمع القرآن فاكتبه قال زيد
 لا يكره كيف تصنعون بشي يا امرؤ القيس رسول الله صلى الله
 عليه وسلم يا امرؤ القيس لم يكره فيه عهده اقال فلم يزل
 ياتي ابو بكر يكره علي حتى راي الله مثل الذي راي ابا بكر
 وعمر رضي الله عنهما فقال زيد وان لو كلف متوحي نقل الحمال

اشرا

كلموني

لكان اسير على من الذي كلفتموني قال زيد فجعلت
 اتتبع القرآن من صدور الرجال ومن الرقاق ومن
 الاضلاع ومن العصب ومن الخاف قال فقدت
 اية كنت اسمعها من رسول الله صلى الله عليه وسلم لمجد
 عنده احد فوجدتها عند رجل من الانصار وهي قوله تعالى
 عز وجل في سورة الاحزاب من المؤمنين رجال صدقوا
 ما عاهدوا الله عليه الى آخر الآية فاضفتها في سورتها
 فكانت تلك الصحف عند ابي بكر حتى مات ثم كانت عند
 عمر حتى مات ثم كانت عند حفصة قال ابن شهاب
 فاحبرني ابن زبدي عن مالك بن حذيفة بن ايمان قدم علي عثمان
 وكانوا بقبانور على مرج الرميثة قال حذيفة لعثمان
 يا امير المؤمنين اني قد سمعت الناس يختلفوا في القرآن
 اختلاف اليهود والمصري حتى لا رجل منهم يتفكر
 فيقول هذه قراءة فلان ويقول رجل اخر وهو يخالف صاحبه
 ويقول هذه قراءة فلان قال فارسل عثمان رضي الله عنه
 الى حفصة ارسلني اليها بالمصحف فتسجها في المصاحف
 ثم ردتها اليك قال فارسلت اليه بالصحف قال فارسل
 عثمان الى زيد بن ثابت والي عبد الله بن عمر والي العاصي
 والي عبد الله بن الزبير والي بن عباس والي عبد الرحمن
 ابن الحارث بن هشام فقال انسخوا هذه الصحف في
 مصحف واحد وقال للنضر الفهشي ان اختلفتم انتم وزيد
 ابن ثابت فانتموه على لسان قرين فانما تزل بلسان قرين
 قال زيد فجعلنا نكتبه فاذا اختلفنا في الشيء جمعنا

امرنا على رأي واحد فاختلفنا في التابوت فقال زيد
 التابوت وقال للنضر الفهشيون التابوت قال زيد
 فابكت ان ارجع اليهم وانوا ان يرجعوا الي حتى رخص ذلك
 الى عثمان فقال عثمان اكتموا التابوت فانما انزل القرآن
 على لسان قرين قال زيد قد كنت اية سمعنا من رسول
 الله صلى الله عليه وسلم لمجد لها عند احد حتى وجدت
 عنده رجل من الانصار خزعة بن ثابت وهي هذه الآية
 لقد جاكر رسول من انفسكم عز عليه ما عندهم الى آخر
 السورة قال ابن شهاب قال انس فتسج المصحف
 ورد عثمان المصحف الى حفصة والقي ما سوى ذلك
 من المصاحف **حدثنا** خلف بن ابراهيم بن محمد بن خاقان
 المقرئ قراءة مني عليه قال **قال** ابو بكر احمد بن محمد المكي
 قال قال علي بن عبيد الغزير قال **قال** ابو عبيد القاسم
 ابن سلام قال حدثني عبد الرحمن بن مهادي قال **قال**
 ابراهيم بن سعيد عن الزهري عن عبيد بن الساق ان زيدا
 ابن ثابت حدثه قال ارسل الى ابو بكر عند مقتل اهل
 البامية فانبت اليه واذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه
 عنده فقال ابو بكر ان عمراني فقال ان اقتل قد استجرت
 بقرآن القرآن يوم البامية فاني احب ان يستمر القتل
 بالقرآن في المواطن كلها فيذهب قرآن كثير وانى ارى ان
 تامر جمع القرآن قال ابو بكر فقلت له كيف اقبل شيئا لم
 يفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا امرنا به بامر
 ولا عهد اليانا به عهد اقبل عمر هو والله خير فلم يزل

براجعتني في معنى ذلك حتى شرح الله صدري له ورأيت الذي رأي
عمر قال زيد فقال يا ابو بكر ان رجل شاب عاقل لا استهتك
قد كنت تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم فتتبع
القرآن فاتجعه وسيق الخبر علي معنى كما تقدم وقال فيه
فتتبع القرآن اجمعه من الرقاغ والعسب والمخاف
وصدور الرجال فقد كنت آخر براهة كنت سمعتها
من رسول الله صلى الله عليه وسلم فلم اجدها عند احد
فوجدتها عند خزيمة بن ثابت لقدا جاءكم رسول من انفسكم
عزيز عليه ما عنده تنزل الي آخر السورة قال عبد الرحمن
ابن ابراهيم بن سعد عن ابي هريرة عن ابي اسحق بن مالك ان حذيفة
ابن ليثان قدم على عثمان فذكر القصة وقال فيها وارسل
عثمان الي زيد بن ثابت والي عبد الله بن الزبير وسعد بن
العاصي وعبد الرحمن بن الحارث وامرهم ان ينسخوا الصحف
في المصحف ثم قال للزهرط القرشيين الثلاثة ما اختلفتم
فيه انتم وزيد بن ثابت فاكتبوا بلسان قريش فانه نزل بلسانهم
قال ففعلوا حتى اذا نسخوا الصحف في المصحف فامر عثمان
رضي الله عنه فاسم من ذلك المصحف مصاحف كتبت فبعت
عثمان الي كل اقل مصحف من تلك المصاحف التي نسخوها
من ذلك المصحف ثم امر في اسوي ذلك من القرآن في كل صحيفة
او مصحف ان يحرق حذيثا خلف بن حماد بن هاشم قراءة عليه
قال حذيثا بن زيد بن عبد الرحمن قال حذيثا بن حماد بن يحيى
عن ابي حماد قال حذيثا بن حماد بن يحيى بن سالم عن ابيه
قال اخبرني صاحب لي عن سعد بن قنادة ان حذيفة بن

اليمان

اليمان قدم على عثمان فقال له يا امير المؤمنين ما كنت
صانعاً اذا قيل قرأه فلان وقرأه فلان وقرأه فلان
كما صنع اهل الكتاب فاصنعه الان فجمع عثمان الناس
على هذا المصحف وهو حرف زيد بن ثابت فاعيدوا لرحمته ابن
عبد الله بن خالد الفريضي قراءة عليه في علي بن محمد
ابن احمد بن نصر البغدادي قال قال احمد بن
الصقر بن ثوبان قال فاحمد بن عبيد بن حنبل قال
حذيثا بن حماد بن زيد عن ابي اسحق بن مالك عن ابي قلابة عن رجل
من بني تميم احسبه يقال له اسحق بن مالك قال
اختلف المعلنون في القرآن حتى اقتتلوا وكان بينهم
قال فبلغ ذلك عثمان فقال عندي يختلفون ويتكذبون
وتلحنون فيه يا اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
اجمعوا فكتبوا للناس ما ما يجمعهم فكانوا في المساجد
فكثروا فكانوا اذا اتمروا في لاية يقولون انه اقراه
رسول الله صلى الله عليه وسلم فلان بن فلان وهو علي
راس مباد من المدينة فيبعث اليه من المدينة فيبقي
فيقول كيف اقراكم رسول الله صلى الله عليه وسلم
انه كذا وكذا فيقول اقرايها رسول الله صلى الله عليه وسلم
كذا وكذا فيكتبون كما قال حذيثا بن سالمون ابن داود
الفريضي قراءة مني عليه قال فاعيدوا لرحمته ابن محمد
ابن رافع قال فاسمعت ابا اسحق قال فاسمعت ابا اسحق
حرف قال فاحمد بن زيد قال فابو اسحق عن ابي قلابة
قال فامر ان يكتب معهم قال حماد اظنه اسحق بن مالك

العتري قال كانوا يجتمعون في الآية فيقولون اقرأها
رسول الله صلى الله عليه وسلم فلان بن فلان نفسي ان يكون
علي راى ثلاثة اميال من المدينة فترسل اليه فيجاء
به فيقال له كيف اقرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال اقرأها كذا وكذا اذ كنت كما تقول حلة ثيابك
الرحمن بن عثمان بن عفان الزاهد قراءة عليه قال ما
قام من الاصبع قال ما احمد بن زهير بن حرب قال حدثنا
قبيصة بن سعيد قال نا يحيى بن زكريا قال نا محمدا بن عمار
قال قال ضعفة استخلف ابا بكر فقام المصحف نا
ابو محمد خلف بن احمد البغدادي قراءة عليه قال نا
زياد بن عبد الرحمن اللؤلؤي قال نا محمد بن يحيى بن حميد
قال نا محمد بن يحيى بن سلام عن ابيه عن ابيه عن ابيه عن
هشام عن غيرة عن ابيه نا ابا بكر الصديق رضي الله
عنه اولا من جمع القرآن في المصاحف حتى قتل اصحاب
البيامة وعثمان بن عفان الذي جمع المصاحف على مصحف
واحد نا خلف بن حمدان بن خاقان المالكي قال نا محمد
ابن عبد الله بن زكريا قال نا يحيى بن زكريا قال نا
يونس قال بن وهب سمعت ابا العباس يقول نا ابا الف
القران علي ما كانوا يسمعون من قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم
نا الخفاف نا نا احمد بن محمد قال نا علي بن عبد العزيز
قال نا ابو عبيد قال عبد الرحمن بن مهدي عن شعبة عن
عليقة بن مرداس عن رجل عن يزيد بن عثمة قال نا علي
رضي الله عنه لو وليت لفعلت في المصاحف الذي فعل عثمان نا

خلف

خلف بن حمدان قال نا احمد بن المكي قال نا علي القاسم قال نا
ابن مهدي عن شعبة عن نا يحيى عن مصعب عن سعد قال
ا ذكرت الناس من شفق عثمان المصاحف فاعجبهم ذلك
او قال لم يعب ذلك احد نا احمد بن برهيم بن فرات المكي
احازة قال حدثنا عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد
قال نا يحيى قال حدثنا بن عيينة عن محمدا بن السبيعي
قال سألنا المهاجرين من اهل المدينة عن عثمان بن عفان
الجزية قالوا يا اهل الجزيرة من اهل المدينة الكتاب قالوا من
اهل الانبياء نا نا ابو عمرو رضي الله عنه واكثر العلماء
علي ان عثمان بن عفان رضي الله عنه لما كتب المصحف جعله
علي اربع نسخ وبعث الي كل ناحية من النواحي بواحدة منهن
فوجه الي الكوفة باحدة منهن وبالي البصرة باخرة وبالي الشام
الثالثة وامسك عند نفسه واحدة وقد قيل انه
جعله سبع نسخ ووجه من ذلك ايضا نسخة الي مكة ونسخة
الي اليمن ونسخة الي البحرين والاول اصح وعليه الائمة
وسئل مالك رحمه الله هل يكت المصحف علي ما حدثه
الناس من الحجاز فقال لا الا علي الكوفة الاولى نا ابو محمد
عبد الملك بن الحسن بن عبد العزيز بن علي حدثنا نا نا
المقداد نا نا عبد الله بن عبد الحكم نا نا قال اشهد سئل
مالك ففعل له اريت من استنكت مصحفا اليوم انشري
ان يكت علي ما احدث الناس من الحجاز اليوم فقال
لا اري ذلك ولكن يكت علي الكوفة الاولى نا نا ابو عمرو
ولما خاف له في ذلك من علماء ائمة وبالله التوفيق

باسم ذكر ما رسم في المصاحف بالحد ف
والآيات **وفي** ذكر ما حدث منه الالف اختصارا
احمد بن عمر بن محمد بن عمر والحيزي قراءة من عليه قال
محمد بن احمد بن عبد العزيز الامام فاعيد الله ابن عيسى
المدني قال ثابتي بن عيسى قالون عن ثابتي بن عيسى
المدني القاري قال الالف غير مكتوبة يعني في المصاحف
في قوله في البقرة وما يجلد عون واذا واعدنا واعدنا
موسى واعدناكم حيث وقع واخذتم الصلعة وتسلطه
علينا وخطبته وتظلمون واسئري وتفلد وهم
واوكلا على يدوا ويضرب الرمح وطعام مسكين وفي صلوة
ويضعف ويضعفه حيث وقع ولولاد فلع الله حيث وقع
وفرهين فقبوضه **وفي** **ال عمران** ومنهم نفيكم هي مكتوبة
بالا فيكون ظهرا حيث وقع وقطنا واوقنا **وفي** **النساء**
وذلك وربع ضلعا كتب الله عليكم والذين علف ذل عليكم
حسنة بعض اعفوا او كستم النساء ومثله في المائدة
فلتقاتلوه مراعا كثيرا **وفي** **المائدة** سئل التسليم فابعد
اسلته بلع الكعبة طعام مسكين فلما للناس عليهم لاولين
فيكون ظهرا اكلون **السبح** **وفي** **الانعام** ولا ظهرا
يظهر وذليلهم اكلهم مجرمين حيث يجفل رسل الله دار
السلم **وفي** **الاعراف** انما ظهرا ما كانوا يعجلون
عليهم الخليلت وكلية حيث وقعت خطبتكم اذ امسهم
طلب **وفي** **الانفال** الحق بطلته ويخونوا مثلهم
وفي **التوبة** ان يقرؤا مسجدا لله خالف رسول الله
وفي

في التوبة
ص

وفي يونس كلمك ربك وفي هود وطلما كانوا يعجلون
ويضعف لهم العذاب قالوا اسألما قال سلم حيث وقع
وفي يوسف آيت للسائلين وفي غيبت الخ حدث
الالف في الحرفين **وفي** **الرعد** وسيعلم الكفيل
وفي **الزمر** ايميه الزخ **وفي** **بني اسرائيل** طهره في
عنفه **وفي** **الشمس** تن اوزعن كنفهم لكلته
تذروه الزخ ونفسا راكية كتحذت عليه لكلته
رني **وفي** **مريم** تسلفط عليك **وفي** **طه** الارض
متهاد اجت وقع وواعدناكم **وفي** **الانبيا** تخعلم
جذا اذا جعل الخليلت كانوا يسلمون وخرم على قرية
وفي **الحج** ان الله يذفع ولولاد دفع الله الناس للدين
يقبضون معجزين **وفي** **المؤمنين** لامنهم المضعة
عظما فكسونا العظم سكرات يحرون **وفي** **النور**
خرج من خالله **وفي** **الفرقان** ارسل الزخ في اسراجا
وذريتنا **وفي** **النمل** اياتنا مبصرة قال ظهرا
عند الله بل انما ارك علمهم **وفي** **القصص** فلزغان كادت
قالوا استخران تظلم او قالوا **وفي** **العنكبوت**
آيت مر ربه **وفي** **الفتح** وتفصله ولا تضاعف
وفي **الاحزاب** تظلمون منهن وكذلك كني
الحادلة في الحرفين جميعا وكذلك ويضعف لهم
حت وقع **وفي** **سبا** في مسكنهم وهل تجلزي رينا
بعد **وفي** **فاطر** على بينك منه **وفي** **يس** فلهون
حيث وقع ذريتهم بقلده علي ان يحيي **وفي** **الصافات**

الكوفة جميعا واحسب مصاحف الشام على احد ثلث اجد
ابن علي قال حدثنا محمد بن قطن قال حدثنا سليمان بن
خالد قال حدثنا البريدي قال في مصحف اهل المدينة
ومكة وسبعاء الكفر على واحد قال ابو عمرو
رضي الله عنه واجتمع كتاب المصاحف على رسم
حذف الالف بعد ياء التي للتداء وبعد هاء التي تكون
للمبتدئ واخصارا ايضا وذلك في قوله يا ايها الناس
ويا ارض ويا ولي ويا بنت هارون ويا دهم ويا نوح
ويا لوط ويا يهود ويا شعيب ويا صالح ويا هرون
ويا مريم ويا قزحون ويا هاشم ويا ميثم ويا نسي
ويا لقي ويا عيسى ويا يرب ويا بني ويقوم هذا ثم
وهو لا وهذا وهذا وهذا وهذا وهذا وهذا وهذا
وما كان مثله حيث وقع فالالف الثانية في الخط
بعد الباء والهاء فيما كان بعد هاء في قوله
لكنها مبعدة وكذلك اجمعوا على حذف الالف في قوله
الرجل من رجل حيث وقع وفي قوله ذاك ذاك ذاك ذاك
واولئك ولكن ولكن ولكن ولكن لا وشبهه من لفظه
حيث وقع وكذلك حذفوا الالف بعد اللام في قوله
المالكة ومليكة ومليكة والسام وسام وسام
والله والهم والهاء والهاء وشبهه من لفظه وكذلك
حذفوها من قوله سبحك وسبحك وسبحك حيث
وقع في الاموضع واحده في الاسري قوله قل سبحان ربي
فان المصاحف اختلفت فيه لا غير ورايت في مصاحف

اهل

اهل العراق العتق بالالف و وكذلك اسموا التثنية
المرقوعة بغير الف كقوله امرأتين ورجلان وسأخرن
وما يعلمن وتحكمين وبعثن واضلنا وشبهه
وسواء كانت الالف بعد النون التي هي ضمير جماعة
المتكلمين نحو قوله اجنبكم وانذركم واعوذ بكم
ومكنكم وانذركم واعوذ بكم وانذركم وانذركم
وارسلناك وانسانا لنهن ونجعلنهن وانذركم
وقرسلها وقربنها وما كان مثله وكذلك حذفوا
الالف التي بعد اللام في قوله بغلام وعالمك
وعلمين وخلف والالف في السلسل والبلغ
والكلالة والخلل والخلل والخلل وكذلك
الضلال وفي ضلال والضلالة والكلالة والخلل
ومن خالده وخللكم وظلالها وظلالهم
وخللوا وغللا والاعلال ومن سكله وشبهه مما فيه
لا ما حث وقع وكذلك حذفوا الالف بعد العين
في قوله تعالي وفعلنا حيث وقع وكذلك حذفوا
بعد الباء في قوله تسترك حيث وقع وكذلك بركا
والمبركة و وكذلك حذفوها بعد الباء في قوله
القيمة في جميع القرآن وكذلك حذفوها بعد الطاء
في قوله الشيطان ومن سلطان حيث وقع وكذلك
حذفوها بعد السين في قوله المستجير ومسجد حيث
وقع وكذلك حذفوها بعد الهاء في المسكين ومسكين
ومسكهم حيث وقع وكذلك حذفوها بعد اللام في قوله

اللعنون ومن اللعين واللك وملقوا وملقنه
 وبلغوا حيث وفي قوله اللاتي واللاتي حيث وقعا
 وكذا أحد قوله تالله وثلاث وثلاثون
 حيث وقع ٥ وكذا أحد فوها بعد المسم في قوله ثلثة
 وثماني ٥ وثمانين حيث وقع ٥ وكذا أحد فوها بعد
 الحاء في قوله أصح النار وأصحب الجنة وأصحب
 مدين وشبهه ٥ وكذا أحد فوها بعد الصاد والباء
 في قوله التصلي ونصري والبتلي وتبلي في جميع القرآن
 وكذا أحد فوها بعد الهاء في قوله الأتجر
 وأبصر حيث وقع ٥ وكذا أحد فوها بعد اللام
 في قوله الكن حيث باحق وقال كن بأشروهن
 والكن خفف الله وشبهه من لفظه الأ موضع واحد
 فانهم ابتدوا الألف فيه وهو قوله في سورة الجن
 فمن لم يسمع الآن ٥ وكذا أحد فوها بعد الواو والميم
 في قوله اسمعوا وسموا في جميع القرآن الأ موضع
 واحد فان الألف مرسومة فيه وهو قوله في فصلت
 سبع سموات فاما الألف بعد الميم فمخدة وفيه
 في كل موضع بلا خلاف **فصل** قال أبو عمرو
 وكذا ذلك حدثت الألف بعد الراء في قوله تراءى
 في ثلاثة مواضع واثنونها فيما عداها أولها في
 سورة الرعد ايد اكا تراءوا في الفصل ايد اكا تراءوا
 واما واء في عمر يتيسلون يا ليتني كنت تراءيا وكذا ذلك
 حدثت الألف بعد الهجزة في قوله قرأنا في مكانين

مطلب
 تراءيا وقرأنا

في

في يوسف انا انزلناه قرأنا عربيا وفي الزخرف انا
 جعلنا قرأنا ورايت انا هده من الموضعين في مصاحف
 اهل العراق وغيرها بالالف ٥ وكذا ذلك حدثت
 الألف بعد العين في قوله الا يقال في المبعث ٥
 هذا الموضع خاصة وسائر المواضع بالالف
 بجامعة هذه الحروف خلف من اكرمهم فيها اذن لي
 في روايته عن أبي بكر محمد بن عبد الله الأصبهاني عن
 شيوخه عن محمد بن عيسى **فصل** قال أبو عمرو وكل
 شيء في القرآن من ذكر الينا فهو بغیر الف الا في
 موضعين فانهما رسما بالالف ومما في نواس قوله
 مكر في امانتنا واياتنا بينات وكذا شيء في القرآن
 من ذكر الكتب وكذا فهو بغیر الف الا اربعة
 مواضع اولها في الرعد لكل اجل كتاب وفي الحجر
 اولها كتاب معلوم وفي الكهف من كتاب ربك وفي
 التكاثر تلك القرآن وكتاب مبين فان الألف فيها مرسومة
 وكل شيء في القرآن من ذكر ايها فهو بالالف الا ثلاثة
 مواضع فان الألف فيها محذوفة اولها في النور
 ايه المؤمنون وفي الزخرف يا ايه الساعرون في الرحمن
 ايه المتقلان وكل شيء في القرآن من ذكر سحر فهو
 مرسوم بغیر الف الا موضع واحد فان الألف فيه
 مرسومة وهو قوله في الذاريات الا قالوا سحر
 او يخون **وحد** احمد بن عمر قال حدثنا محمد
 ابن احمد قال حدثنا عبد الله قال حدثنا عيسى

مطلب
 ايات

مطلب
 الكتاب وكتاب

مطلب
 ايت

وشبهه اثبت الالف في ذلك على اني تتنعت مصاحف
اهل العراق القديمة فوجدت فيها مواضع كثيرة
تما بعد الالف فيه همزة قد حذفت الالف منها
واكثر ما وجدته في جمع المؤنث لثقله والاثبات
في المذكر اكثر **فصل** وما اجتمع فيها اليان من جمع
المؤنث السام فلان الرسم في اكثر المصاحف وردت فيها
معاسها كان بعد الالف حرف مضعف او همزة نحو
الصلوات والحفظات والطفات والهدايا
والشرعات والسبلات والمعنات والهدايا
والصدقات وغير ذلك والمنفقت وغير ذلك
وسجلت وشبهه وقد ادمت النظر في ذلك في
مصاحف اهل العراق الاصلية اذ عمدت النسخ في ذلك
فلما اختلف في حذف ذلك وقال محمد بن عيسى
الاصماني في كتاب في هجاء المصحف قوم طاعون في
الذاريات والطور وبقي اتماما في الفرقان وفي رؤف
الجنات في عسق وفي التساول ولا كتابا استكا
كل من رسمه بالالف قال ابو عمر وكنه ازانها انا
في مصاحف اهل العراق ورايت في بعضها في البقرة
كانت بالعدل والاباب كانت ولا يضر كانت فان اجدوا
كانت بالالف مثبتة في الاربعة وكذلك في الانظار
كراما كاتين ورايت في ذلك في بعض ما يقرأ في
الطاران قيس في كانه كانت في البقرة بالالف وذلك
وجه عنده في لقلة دور في القرآن وليلا يشبهه بقوله

ونحو الفارقات
والذاريات
وقلناك وعبدك
والنفلات

كتب

كتب وكتب **فصل** قال ابو عمر وما كان من في
الاستغفار فيه الفان او ثلاثة فان الرسم ورد بلا خلاف
في شيء من المصاحف باثبات الالف واحدا اكثرا
بها التكرار هبة اجتماع صورتين مثقلين لما فوق
ذلك في الرسم فاما ما فيه الفان نحو اللذير
والاقررتروا منتم واشفقتهم وادامتها وادله
مع الله وانزل عليه والقي الذكر وشبه ما تدخل فيه
همزة الاستغفار على همزة الحري وكذلك كل همزة
مفتوحة دخلت على الف سواء كانت تلك الالف
مسددة من همزة او كانت زائدة نحو امنوا وامنوا
واخر وازر وامين واسن وانفا وشبهه فوسم ذلك
كله بالف واحدة وهي عندي الثانية واما ما فيه
ثلاث الفات من الاستغفار فبقوله امنتم في الاعراف
وطه والشعرا وقوله في الزخرف اهتبا خيرا غير
قال الالف الثانية في ذلك في الرسم هي همزة الاستغفار
الحاجة اليها وهو قول الفراء تغلب وان كيسان وقال
الكسائي هي الاصلية وكذلك قال اصحاب المصاحف
وذلك عندي اوجه وكذا رسموا في كل المصاحف فلما
تدبر الجعان في الشعر وحسن اذاجا في الزخرف بالف
واحدة وبحوزان تكون الاولى وان تكن الثانية وهو
افيس عندي وكنه لك رسم او فله بجانبه في سبحان
وفصلت بالف واحدة وبحوزان تكون الهمزة وان تكون
المنقلبة من الباء والاول اوجه وكل ما في كتاب الله

عز وجل من ذكر رأ خوراي كوكورا ايدهم فلما رآه
فلما را القمر ورا الشمس وما كان من لفظه سوا خا
بعد لام الفعل ساكن او متحرك فهو مرسوم في كل
المصاحف بالفاء واحدة ويحتمل ان تكون الهمزة وان
تكون اللام الا في موضعين وهما قوله في والنجم اري
وفيها المقدراي من آيات ربه فان مصاحف أهل
الأمصار انفتحت على رسم لام الرايا فيهما خاصة
وكذلك رسموا بعد الهمزة التي هي لام يا التانيث في
قوله في الروم اسأوا السواي وذلك عندي اوجه
على مراد الامالة وتغليب الاصل واما قوله عز
وجل يادم حيث وقع مرسوم في جميع المصاحف بالفاء
واحدة وهي عندي الاصلية لا غير وكذلك رسموا
هو لا بغير الف حيث وقع والواو عندي هي الهمزة
اكتفوا بها منها على مراد الاتصال **فصل**
قال ابو عمرو ورايت مصاحف كثير أهل المدينة
والعراق قد انفتحت على حذف الالف التي هي صورة
الهمزة في اصل مطرد وهو قوله لا ملن حيث وقع وفي
ثلاثة أحرف وهي قوله في يوش واطلوا بها وفي لزم
اشملت قابوب الدين وفي هل منالت ورايت
في بعضها الالف مثبتة في ذلك وهو القياس وفي
كتاب الغازي بن قيس اطلست في النسا بغير الف
وهو في جميع المصاحف بالالف والتحق جميعا على حذف
الالف التي هي صورة في قوله في البقرة فاذا رستم

فيها لا غير **فصل** قال ابو عمرو وانفتحت المصاحف
ايضا على حذف الالف انصب اذا كان قبلها همزة
قبلها الف نحو قوله **مما** وعشا **اوتد** او خطا **وسوا**
وما كان مثله ليلا يجمع الفان وقد يجوز ان
تكون هي المرسومة والمحدوفة الاولى والاول
افيس فان تحرك ما قبل الهمزة سوا كانت الالف
بعدها واللبصا والتثنية نحو قوله خطا ومجا
ومتكا وان تبوا القوم كما وما كان على مثله فاحدي
الالفين ايضا محدوفة الا ان الثانية هنا هي
الف النصب والالف التثنية لا غير وقال بعض
الخويزيين انها لم تفتح من الفين في الخط من حيث
علم تجمع بينهما في اللفظ **فصل** وانفتحت المصاحف
على حذف الالف بعد واو الجمع في اصل مطرد
واربعة أحرف فاما الاصلان **فما جاوا** و **ياوا**
حيث وقع واما الاربعة الاحرف فاوها في البقرة
فان فاوا وفي الفرقان وعشا عتوا وفي ساء والذين
سعوا في ياشنا وفي الحشر والذين تبوا الذئ اسرا
وكذلك حذف تعدوا واطلوا والاصلية في موضع واحد
وهو قوله في النساء عسى ان يعقوب عنهم لا غير
واتثبت بعد هذه المواضع الف بعد واو الجمع واو
الاصل التي في الفعل في جميع القرآن خامسا وكثروا
ونسوا الله ولا تدعوا وادعوا واسأوا وانسروا
واعتدوا وادوا واعدوا وانقوا ولوتوا واووا

واو واو ندعوا وترجوا فلا يقربوا ولترجوا وانما اشكوا
 وادعوا وليسوا وان تغفوا ولن ندعوا وما كان مثله
 حيث وقع وسوا كان الفعل الذي الواو فيه لام في
 موضع نصب اورف لوقوف الواو طرفا في الجميع
 وكذا ثبت بعد الواو التي هي لام في الرفع نحو
 هو له او لواء الالباب او لواء العلم او لواء العزم
 او لواء بقاء وما كان مثله وقدر وي احمدان يزيد
 الحوا في عن ابراهيم بن الحسن عن يشار عن اسحق
 ان في مصاحف اهل المدينة ليرجوا في اموال الناس
 في الروم وكذا ليرجوا موسى في الاخراب بغير الف
 بعد الواو ولم اجد ذلك كذلك في شيء من
 المصاحف ورسم في جميعها وله في يونس بنوا اسرائيل
 بالف بعد الواو التي هي علامة الرفع والجم وكذلك
 رسموها في قوله ملا فوار بهم ومرسلوا النخاسة
 وكاشفوا العذاب وشبهه من الاسماء لما ذكرناه
 وانقفت المصاحف على حذف الالف بعد الواو
 التي هي علامة الرفع في الاسم المفرد المضاف نحو
 قوله لنزول فضل وذو الفضل وما كان مثله حيث
 وقع **حذف الواو** ابو محمد عبد الملك ابن الحسن ان
 عبد العزيز بن علي حدثنا المقدم ابن تليد
 قال حدثنا عبد الله بن عبد الحكم قال سئل ملك
 عن الحروف تكون في القرآن مثال الواو والالف
 اترا ان تغير من المصحف اذا وجدت فيه كذلك

مطلب
 ليرجوا في الروم
 واذا موسى في
 الاخراب

مطلب
 حذف الف
 لذو فضل

قالا

قالا قال ابو عمر والواو والالف يعني الزايتين
 في الرسم بمعنى المعدومتين في اللفظ نحو الواو في
 اوليك واولي واولات وساوركيم والربوا وشبهه
 ونحو الالف في لن ندعوا وليسوا ولا اوضحوا
 واو لا اذجنه ومائة ومايتين ولا يسوا ولا يائس
 وافلم يائس ويبدا وانفتوا ويقتوا وشبهه
 وكذلك الباء في نحوناي المرسلين وملايه وفارين
 وما اشبهه **فصل** واقل انه لا خلاف في رسم الف
 الوصل الساكنة من اللقط في الدرج الا في خمسة
 مواضع فانهما حذفت منها في كل المصاحف فاوها
 التسمية في مواضع السورة هو بسم الله بحرها
 ومرساها لا غير وذلك لكثرة استعماله فاما
 قوله باسم ربك الذي خلق وباسم ربك العظيم
 وشبهه فالالف فيه مشددة في الرسم بلا خلاف
 اذا انتم مكسورة ودخل عليها همزة الاستفهام نحو
 قوله قل اخذتم وولدا اطلع الغيب ويبدى الشكيب
 وجد بدا افترى وما كان مثله فان انت مقبوحة
 نحو قوله قل الذكركن والله اذن لكم والله خير وشبهه
 فقوم يدهون الي انما هي المحذوفة وذهب آخرون
 الي انما هي الثانية وذلك عندي اوجه والثالث
 اذا دخلت على همزة الاصل الساكنة ويليها واو او فاء
 نحو قوله واتوا البيوت وانتم رايتكم معروفة وقلوا
 بسورة وقلوا اخرتكم واتوني وفات بها وشبهه فان

قوله

قال ابو عمرو وكل اسم مخفوض او مرفوع اخره ياء ولحقه
التنوين فان المصاحف اجتمعت على حذف تلك الياء
على حذفها من اللفظ في حال الوصل لسكونها وسكون
التنوين بعدها وذلك في نحو غير باع ولا عاد ومن
هاد ومن وال ومن واق وغواش وكيال وبواد وفي
كل واد ولا حام ومستخف والازان ودان ولا ن
وملاق ومن راق وشبهه حدثنا بذلك محمد بن احمد
ابن علي عن محمد بن القاسم الانباري وكذا وجدنا ذلك
في كل المصاحف **باب** ذكر ما حذف من
الواو اكتفاء بالضم منها او لمعني غيره **حدثنا**
محمد بن احمد الكتاب قال حدثنا ابن الانباري قال
وحذفت الواو من اربعة افعال مرفوعة اولها
في سبحان ويدع الانسان بالشر وفي جمعسوق
ويح الله الباطل وفي القمير يوم يدع الداع وفي
العلق سندع الزبانية قال ابو عمرو ولا خلاف
في سائر المصاحف ان الواو في هذه المواضع ساكنة
وكذلك اتفقت على حذف الواو من قوله في
التحريم وصالح المومنين وهو واحد يودي
عن جميع **حدثنا** الخاقاني قال حدثنا
احمد بن علي قال حدثنا ابو عبيد قال رايت
الامام مصحف عثمان واكن من الصالحين بحذف
الواو **وانتفتت** بذلك المصاحف فلم يختلف وقال
الحلواني احمد بن يزيد عن خالد بن خداش

قال قرآن

قال قرأت في الامام مصحف عثمان واكن من الصالحين
بالواو وقال ورايت المصحف ممثلاً ما واكن
في سورة النجم **حدثنا** محمد بن احمد قال حدثنا
محمد بن القاسم قال قال الفراء حذف الواو في
المصحف في قوله نسوا السقالب ابو عمرو ولا تغل ان ذلك
كذلك في شيء من مصاحف اهل الامصار والذي حكى
عن الفراء غلط من الناقل **فصل** قال ابو عمرو
وانتفتت المصاحف على حذف الواو التي هي صورة الهمزة
دلالة على تحقيقها في قوله الرويا وروياك وروياي
في جميع القرآن وكذلك حذفت في قوله نوري الملك
والتي تنويه ولا اعل هزة ساكنة قبلها فتمت لم تصور
خطا الا في هذه المواضع لا غير وكذلك حذفت احدي
الواوين من الرسم اجتزأ باحداهما اذا كانت الثانية
علامة للجمع او دخلت للبنات في الجمع نحو قوله ولا تلون
ولا يستون والعافون وليسوا ووجهكم وفادروا
وبواو الى الكرم وشبهه وكذلك تدرون ولا يطون
ويدرون ومنكون وما كون وانوني ولبطونوا
ولواطونوا ويستنبونك وشبهه عما قبل الواو والجمع فيه
هزة قبلها كسرة او فتحة واو اما التي للبنات فم قوله
ساوري والمودة وبو ساوداود وشبهه والثانية
عندي في كل ما تقدم في الخط هي الثانية اذ هي داخلية
لمعني يرود برزوا لها ويجوز عندي ان تكون الاولى كونها
من نفس الكلمة وذلك عندي اوجه فبادخلت فيه للبنات

في
سائر

خاصة وبالله التوفيق **فصل** وكل همزة انت بعد اذ
واقتل بها ضمير فان كانت مكسورة صورت يا وان
وان كانت مضمومة صورت وا والانه اذا سهلت
جعلت بين الهمزة وبين ذلك الحرف فالمكسورة
تحوطه ومن ابايهم وسياهم والى اوليايكم
ويا بابائنا وعلى اربابنا وشبهه والمضمومة نحو
قوله جزاوهتروا بنا وهم وابناوكم وجزاوه واولياؤه
واجزاوه وشبهه وان كانت الهمزة مفتوحة او وقع
بعد المكسورة يا او بعد المضمومة او لم تصور
خطا لئلا يجمع بين صورتين وذلك نحو قوله
ابناؤا وابناؤكم وسابناؤكم واولياؤكم
خام واسرايل ومن وراي وشركاي وجزاؤكم
وبراون وشبهه وفي كتاب هجاء السنة
عامة مصاحفنا القديمة في يوسف جزاه في
الثالث منهم بغير واو وفي مصاحف اهل العراق
في النقرة واليه وفي لا نعام قال اوليهم والاحزاب
الى اوليكم وفي فصلت نحن اوليكم بغير واو ولا يا
ولا الف حادثة ثمان بن عليون قال حادثة ثمان
الواحد بن محمد قال فاعثمان بن جعفر قال فاعثمان
عبد الله بن سعد بن ابراهيم عن عمه يعقوب عن نافع
قالوا فاجزاه قالوا جزاؤه كانت فيه واو يعني
في الرسم وهذا الاسناد الصحيح يودن باطلاق
القبيل ويزدحمة ما خرج عنه والمراد حذف
صورة

صورة الهمزة في ذلك ونظايرها تحقيقها لاستغناء
في تلك الحالة عن الصورة وبالله التوفيق
باب ذكر ما رسم باثبات الالف على
اللفظ المعنى **هـ** قال خالف بن حمدان المقرئ
قال فاعثمان بن محمد المكي قال فاعلي بن عبيد
العزيز قال فاعلي بن عبيد القاسم بن سلام قال
رايت في الامام مصحف عثمان بن عفان رضي الله
عنه في النقرة اهل طوامصرا بالالف وفي يوسف
للسايلين بالالف والياء وفي لكف لكهاهوسه
بالالف وفي الاحزاب الظنون والرسول والسيلا
ثلاثين بالالف قال ابو عبيد وثلاثة
سكسلا وقوارير فوارير الثلاث في الاحزاب
في مصحف اهل الحجاز والكوفة بالالف وفي مصاحف
اهل البصرة قوارير الاولى بالالف والثانية بغير
الف وحده ثمان بن محمد الكاتب قال فاعثمان
ابن القاسم الخوي قال فاعلي بن عبيد عن خلف قال في
المصاحف كلها الجدد والعق قوارير الاولى
بالالف والحرف الثاني فيه اختلاف فهو في مصاحف
اهل المدينة واهل الكوفة قوارير فوارير
جميعا بالالف وفي مصاحف اهل البصرة الاولى
بالالف وقوارير الثاني بغير الف قال ابو عمرو
وكتلك في مصاحف اهل مكة وروي محمد
ابن يحيى الطبعي عن ايوب بن المؤكل قال في مصاحف

مطل
آيات للسايلين
وتكهاهوسه
والظنون
والرسول
والسيلا
وقوارير
سكسلا

اهل المدينة واهل الكوفة واهل مكة وغنوصاص
اهل البصرة قوارير قوارير بابا فين قال ابو عمرو
ولم يختلف مصاحف الامصار في اثبات الالف
في الظنون والرسول والسبيل واسملا واختلف
في قوارير قوارير **حدثنا** احمد بن محمد بن
محمد القاضي قال قال احمد بن محمد بن منير قال قال
عبدالله بن عيسى قال قال قائلون عن نافع ان الثلاثة
الاحرف التي في الاخراب والثلاثة الاحرف التي
في الانسان في الكتاب بالالف **حدثنا** احمد
ابن احمد قال قال ابن المباري قال قال دريس
عن خلف قال سمعت يحيى بن ادم يحدث عن ابن
ادريس قال في المصاحف الحرف الاول والثاني يعني
قوارير قوارير **حدثنا** خلف عن ابراهيم
قال قال احمد بن محمد قال قال علي بن عبد العزيز قال قال
ابو عبيد قال وقوله عز وجل على بينات منه سورة
فاطر من بينها في بعض المصاحف بالالف والثاني قال
ابو عمرو وكذا وجدت انا ذلك في بعض مصاحف
اهل العراق الاصلية الفتيمة وثابت ذلك في
بعضها **بغير الف** **حدثنا** احمد بن محمد بن محمد بن محفوظ
قال قال احمد بن محمد الامام قال قال عبدالله بن عيسى
قال قال قائلون عن نافع ان ذلك مرسوم في الكتاب
بغير الف وكذلك اجمعت للسائدين في يوسف **حدثنا**

مطلب
حدثنا
في فاطر
في خلاف
مطلب
امات للسائدين
في سورة يوسف
عليه السلام

ابو

ابو عبيد قال قال حاج عن هرون قال حدثني عاصم
الحمد زي قال في الامام مصحف عثمان بن عفان في الحج
ولولوا بالالف والي في سورة الملائكة ولولوا خصص
بغير الف قال ابو عبيد وكان ابو عمرو يقول انما
اثنوا فيها الالف كازادوها في كانوا قائلوا قال
وكان الكسائي يقول انما زادوها لما كان الهجزة
حدثنا احمد بن احمد بن علي قال قال احمد بن احمد
ابن قطن قال حدثنا بن خالد قال قال البريدي
قال قال ابو عمرو وانما كتبوا الالف في قوله ولولوا
في الحج كما كتبوا الف قالوا وما اشبهه قال ابو عمرو
ولم يختلف المصاحف في رسم الالف في الحج وانما
اختلفت في فاطر وروي ابراهيم بن الحسن عن
يحيى بن ابوت عن اسد عن الاعرج قال كل موضع
في القرآن ذكر فيه الملو فاهل المدينة يكتبون
فيه الضابطة الواو **حدثنا** احمد بن محمد بن
الجبزي قال قال احمد بن محمد قال قال عبدالله بن
عيسى قال قال قائلون عن نافع ان الحرف الذي في فاطر
ولولوا بالالف مكتوبة وحدثنا بن حاقان المقرئ
الحازة قال قال احمد بن عبدالله الاصبهاني باسناده
عن محمد بن عيسى قال كل شيء في القرآن من ذكر
اللولو فانما يكتب لولو **بغير الف** في مصاحف
المصريين الا في مكاتيب لئس في القرآن غيرهما
في الحج ولولوا في هل اي علي الانسان حسبهم لولوا

مطلب
للولو في الحج
وقاطر
وهل في علي
الاشان

قال وقال عاصم الجحدري كل شيء في القرآن من ذكر الملوأ
فهو في الامام مصحف عثمان بن عفان لو لو ابا لالف الا
التي في الملائكة وقال الفهما في مصاحف اهل
المدينة والكوفة بالعين **حدثنا** فارس بن احمد قال
جعفر بن محمد قال واعمر بن يوسف قال قال الحسن بن شريك
قال قال ابو محمد بن قات قال البريدي في قوله نفسا
زاكية قال هي مكتوبة بالالف في مصاحف اهل
المدينة واقل مكة وحدثنا احمد بن عمر قال **حدثنا**
محمد بن منير قال قال عبد الله قال قالون عن ابي
مكتوبة بغير الف **حدثنا** الخلف بن ابراهيم قال **حدثنا**
احمد بن محمد المكي قال قال علي قال قال ابو عبد
وفي الكتاب الا ان عمودا في هود وفي القرآن والعنكبوت
والنجم بالالف مثبته **حدثنا** احمد بن محفوظ قال **حدثنا**
احمد بن منير قال قال المديني عن قالون عن نافع ان
الاربعة حروف في الكتاب بالالف قال ابو عمرو
ولا خلاف بين المصاحف في ذلك **فصل** ولا خلاف
اضايبها في زيادة الالف بعد اليهم في قوله مائة
وما يتين حيث وقعوا ولم ترد في قوله فبذوقن
وكذلك زيدت الالف بعد الواو في قوله عز وجل
الربوا في جميع القرآن وفي قوله ان امروا بهلك
في الدنيا وكذلك زيدت في قوله تعصوا وبقوا
ولا نظروا وسيدوا والضعفوا وانابوا واشبهوا
ما رسمت الهرة المنطرفة المضمومة فيه واوا علي
مراد

مراد الوصل المشابهة التي بين هذه الواو في هذه المواضع
وبين واوا الجمع واوا الاصل في الفعل من حيث وقعت طرفا
كهي وقال محمد بن عيسى رأيت في المصاحف كلها
شيء بغير الف ما خلا الذي في الكهف يعني قوله
ولا تقولن لشيء قال وفي مصحف عبد الله رأيت
كلها بالالف شاي قال ابو عمرو ولم اجد شائ من
ذلك في مصاحف اهل العراق وغيرها بالالف
حدثنا خلف بن ابراهيم قال **حدثنا** احمد بن محمد
قال قال علي بن عبد الرحمن قال قال ابو عبد الله ان
المصاحف كلها اجتمعت على رسم الالف بعد اللام
في قوله في مريم لاه لك **فصل** قال ابو عمرو
واتفق كتاب المصاحف على رسم الالف بعد الواو
صورة الهيم في قوله في المائدة ان تتوا
بائي وفي قوله القصص لتتوا بالعصه
ولا اعلم هيم في صورة هيم في صورة خطا
في المصحف الا في هذين الموضعين لا غير وكذلك
اتفقوا على ان رسموا القاء بعد الشين في قوله النساء
في العنكبوت والنجم والواقعة ولا اعلم هيم متوسطة
قبلها ساكن رسمت في المصحف الا في هذه الكلمة
في قوله في ليم مؤيلا يجوز عند ان يكون رسموها
ها هنا على قراءة من فتح الشين ومنه واختلفت المصاحف
في قوله في الاخراب يسئلون عن انبايكم وسياي
ذكر ذلك في موضع ان شاء الله تعالى وقد بقي

من هذا الباب مواضع يأتي ذكرها فيها اختلفت
المصاحف على رسمه ان شاء الله **فصل** قال ابو عمرو
واجمع ايضا كتاب المصاحف على رسم النون
الخفيفة الفاوجملة ذلك موضعان في يوسف
وليسكونا من المصاحفين وفي العلق للشفعا بالناسية
وذلك على مراد الوقف وكذا رسموا النون الفا
كذلك في قوله واذا الايلكثون واذا الايونون
الناس واذا الاكذبيان وقد ضللت اذا وشبهه
من لفظه حيث وقع ورسموا التنوين نونا في قوله
وكاين حيث وقع ذلك على مراد الوصل والمدحيان
قد يستعملان في الرسم دلالة على حوازمها
وقال القارئ قيس العذبات والعقاب والصاب
والبيان والقفار والجبار والساعة والنفار بال
يعني في المصاحف وذلك في علم المطا **قال** ابو عمرو
وكذا رسموا كما كان على لان فعال وفعال ففتح
الفاو بكسر هاء على وزن فاعل نحو خوان وخار وصغار
وكما روى على وزن فعلا ن نحو بيان وطغيان وفيران
وقريان وخيران وعدوان وفعالان نحو خوان وصنوان
وكذلك ما اشبهه مما الفه زائدة للبيان وكذلك ان كانت
منفصلة من يا او واو او حيت **وقال** الفارسي احمد
قال الفارسي محمد بن محمد قال ناعلم ان يوسف **قال** **قال**
الحسين بن شريك قال قال ابو جندون عن البريدي
قال كتب منسرا بالالف وكذا رايتها في مصاحف

اهل

اهل العراق وغيرها واحسبهم رسموها كذلك على
قراءة من نون او على لفظ المفخم وكذا وجدت
فيها كلتا الحنتين في الكهف بالالف
وذلك علي ان الالف للتثنية او على مراد التثنية
ان كانت للتانيث **وروي** محمد بن يحيى القطعي
عن سليمان بن داود عن بشر بن عمر عن هارون
عن عاصم الجدي قال في الامام ولا اوضعوا في التوبة
ولا اذبحنه في النمل بالف قال نصير اختلف المصاحف
في الذي في التوبة واتفقت على الذي في النمل وجدنا
عن قاسم بن اصبغ حدثنا عبد الله بن مسلم بن قتيبة
قال كتبوا في المصحف ولا اوضعوا ولا اذبحنه بزيادة
الف **باب** ذكر ما رسم باثبات اليا على الاصل
اعلم ان الياء التي هي لام الفعل والزائدة التي للاضافة
اثبتت في الرسم في سائر المصاحف في اربعين
موضعاً فاول ذلك في البقرة موضعان واخشوني
ولا تروا ان الله ياتي بالشمس وفي ال عمران موضع
فاتبعوني بحبكم الله وفي الانعام اربعة مواضع
لين لم يهدني زني واتحاجوني في الله ويوم ياتي
بعض آيات ربك وقل انني هادي زني وفي
الاعراف ستة مواضع يوم ياتي تاويله
لن تراني فسوف تراني واستضعفوني
وكادوا يقتلونني وهو المهدي وفي
هود موضع فكيده وفي جمعا وفي يوسف

موضعان ما ينبغي هذه وأنا ومن اتبعني وفي ابراهيم
فمن تبعني وفي الحجر موضعان البشر متوفي
وسبعامن المثاني وفي النخل موضع يوم ثاني
كل نفس وفي سبحان موضع وقل لعبادي
وفي الكهف موضعان فان اتبعني
وقلا تسلمني عن شيء وفي مريم موضع فاتبعني
اهدك وفي طه ان اسرعبادي وقاتلوني
وفي النور موضعان الزانية والزاني وامتنا
يعبدونني وفي القصص موضع ان يهديني
سواء السبيل وفي يس موضع وان اعبدوني
وفي ص موضع اولي الايدي والابصار
وفي الزمر موضعان اقم يتي بوجهه
ولو ان الله هداني وفي الدخان موضع
فاسرعبادي وفي الرحمن موضع فيؤخذ
بالنواصي وفي الصف موضعان لم تؤذوني
وبرسول ياتي وفي المناققين موضع لولا
اخرتني وفي الحجر موضعان فادخلي في عبادي
وادخلي جنتي **قال** ابو عمرو فهذا جميع
ما وجدته من هذا الباب مرسوما في الخط
وشايتاني التلاوة باجتماع من القراء متسا
يشاكل في اللفظ والمعنى ما حذف من الماء
مما تقدم ذكرنا له **فصل** وكما
سقطت من اللفظ لساكن لقيها في كلمة اخري وهي

ثابتة

قد
ص

ثابتة في الرسم نحو قوله يوتي الحكمة وما تغني
الايات والنذر في يونس واني اوفي الكمل وانا
ناقي الارض والا آتي الرحمن وبهادي العمي
النمل ولا نبتغي الجاهلين وبايدي الناس وان
الله لا يهدي القوم ويلقى الروح وما كان مثله
حاشي خمسة عشر موضعان ذلك فان المصاحف
اتفقت على حذف اليافها وقد تقدم ذكرها
في جملة اليات المحذوفات فاعني ذلك عن اعادة
هنا **باب** ذكر ما رسم باثبات الماء
زايدة او لمعني اعلم ان كتاب المصاحف زادوا
الماء في تسعة مواضع اولها في آل عمران افاين مات
او قتل وفي الانعام من نبأ المرسلين وفي يونس
من تلقائي نفسي وفي النحل وابتأي ذي القرنى وفي طه
ومن انا الليل وفي الانبياء افاين مت **وفي** كتاب الغاز
ابن قيس في الروم بلغني ربههم ولقائي الاخرة
بالياف المحرفين وفي شعوري او من ورائي حجاب
وفي الذاريات والسماء بتيناها باييد وفي
والقلم باييككم المفتون **حدثنا** احمد
ابن عمر انبا محمد بن احمد انبا عبيد الله انبا
قالون قال ما كان من اولاء فهو بلام الف
كذا في مصاحف اهل المدينة **قال** ابو
عمرو وعلي ذلك جميع المصاحف لم يرسم
في شيء منها بعد الالف ياء ورايت في

في النكتة تبا عبادي
الذين آمنوا وفي الزمر
يا عبادي الذين اسرفوا
انهم باليات عبادي
في الزمر باب ذكر ما حذف من
المصاحف في اليات
واصلها في خمسة مواضع
في النور موضعان الزانية
والزاني وامتنا
يعبدونني وفي القصص
موضع ان يهديني
سواء السبيل وفي يس
موضع وان اعبدوني
وفي ص موضع اولي
الايدي والابصار
وفي الزمر موضعان
اقم يتي بوجهه
ولو ان الله هداني
وفي الدخان موضع
فاسرعبادي وفي
الرحمن موضع فيؤخذ
بالنواصي وفي الصف
موضعان لم تؤذوني
وبرسول ياتي وفي
المناققين موضع
لولا اخرتني وفي
الحجر موضعان فادخلي
في عبادي وادخلي
جنتي **قال** ابو عمرو
فهذا جميع ما وجدته
من هذا الباب مرسوما
في الخط وشايتاني
التلاوة باجتماع من
القراء متسا يشاكل
في اللفظ والمعنى ما
حذف من الماء مما
تقدم ذكرنا له **فصل**
وكما سقطت من اللفظ
لساكن لقيها في كلمة
اخرى وهي ثابتة

مصاحف اهل المدينة والعراق وغيرها وملاية
وملاهم في جميع القرآن الباء بعد الهمزة
وكذلك رسمها الغارز بن قيس في
كتاب العجا الذي رواه عن اهل المدينة
قال ابو عمرو فيجوز ان يكون الباء
في ذلك هي الزائدة والالف قبلها هي
الهمزة ويجوز ان تكون الالف هي
الزائدة ثبات الهمزة والياء هي الهمزة
قال ابو عمرو وفي مصاحف اهل
المدينة وسائر العراق التي يظهر
والتي يشن والتي لم يحضن بياء من
غير الف قبلها علي ما صورته **وروي**
هشرون عن عاصم الجدي قال في الامام
من نبأ المرسلين بالياء لكل نبأ
مستقر ليس فيها **وروي** معلل
عن عاصم انه قال تكتب الباء فيهما
واتفقت المصاحف على رسم الباء في نبأ
المرسلين وفي جميعها وايتاء الزكوة
ومن نبأ موسي بغير باء **باب**
ذكر ما حذف منه احد الياءين اختصارا
وما اثبت فيه على الاصل اعلم ان
المصاحف اتفقت على حذف احد الياءين
اذا كانت الثانية علامة للجمع والثانية عندي

هي تلك ويجوز ان تكون الاولى والاخرى ذلك
في نحو قوله النبي والامن ورباين والجارين
وما كان مثله الا موضع واحد فان مصاحف اهل
الامصار اجتمعت على رسم الياءين فيه على الاصل
وهو قوله في المطففين لفي عليين لا غير وكذلك
حذفت التاء التي هي صورة الهمزة في نحو قوله متكين
ومستهمين وخاسئين وما كان مثله وكذلك
حذفت في قوله في مرجا ثائورا ولا اعلم هذه
ساكنة قبلها كسرة حذفت صورتها الا في هذا
الموضع خاصة وذلك كله لكرهية اجتماع الياءين
في الخط فاما قوله في سورة ق افيعينا فالحق
الاول فان المصاحف اجتمعت على رسمه بياءين
على اللفظ والاصل وكذلك اجتمعت على رسمها
تخيمه وحيمه ويحيى ويحيين وما كان مثله اذا
اتصل به ضمير فان لم يتصل به ضمير وقعت الياء
طفا نحو قوله يحيى ويحيى وان الله لا يستحي
ان وان ولي الله وما كان مثله سواء كانت التاء
اصلية او زائدة للاضافة فاني وجدت ذلك
في مصاحف اهل المدينة والعراق مرسوما بياء واحدة
وهي عندي المتحركة ووجدت فيها ايضا من حذفت
بينه في الاتفال بياء واحدة وكذلك كانت
عندنا في الكتاب بياء واحدة وكذلك الغارز بن
قيس انها في الخط بياء واحدة وهي عندي المتحركة

وذلك عندي على قراءة من ادغم وكذلك وجدت فيها ان
 ولي الله في الاعراف ولحمي به بلدة ميتا في الفرقان
 وعلى ان يحيى الموي في القيامة بيا واحدة وهي
 عندي المفتوحة ووجدت فيها وفي غيرها سبعة
 والسبعة حيث وقعها واخر سبعة ايا في الثانية
 صورة النمرة والسيات وسيات وسيات وسيات
 وسيات جميعا بيا واحدة في جميع القرآن وهي المشددة
 كأنهم كرهوا الجمع بين يا ابن والجمع ثقل الجمع
 ووجدت في مصاحف اهل العراق المنشيت في
 الرحمن وكذا رسمه الفارسي قيس في كتابه وذلك على قراءة
 من كسر الشين كأنهم فلما جازوا الالف اشتدوا
 الباء ورايت في بعضها جيت ومع اذا كانت خاصة
 في اوله بيا ابن على الاصل فتلك الاعتلال وعلى
 بعضها بيا واحدة على اللفظ وهو الاكثر وتفقت
 المصاحف على رسم يا ابن في قوله في الهف وهي لنا
 وبهي الم في فاطر مكر السي والمكر السي ورايت
 هذه المواضع في كتاب هجاء السبعة بآف بعد الباء
 وحتى ابو حنتران في بعض المصاحف وبهي الم وبهي
 لنا بالالف صورة النمرة وذلك خلاف الاجماع
 وبالله التوفيق **باب ذكر ما رسمت**
الباء فيه على مراد السبع للنمرة ذكر
التي كسر الباء حدثنا الخاقاني قال حدثنا
 الاصمعي قال قال ابو عبد الله الكندي قال قال

ورايت في
 بعضها بانية
 فابنتا جت
 وتعتنا بيا
 وفي بعضها بيا
 واحدة وهو الاكثر

جعفر

جعفر ابن الصباح قال قال محمد بن عيسى ابنكم
 بالياء والنون اربعة احرف في الانعام التيك لتشهدون
 وفي النمل انكم لتأتون الرجال وفي العنكبوت
 انكم لتأتون وفي حم السجدة انكم لتكفرون
ذكر انا قال محمد وانا بالياء والنون
 حرفان في طس النمل اينا لمخرجون وفي الصافات
 اينا لتاركو الهنا **وحدثنا** فارس بن احمد
 قال قال جعفر ابن محمد قال قال محمد بن يوسف قال قال
 الحسن ابن شريك قال قال ابو حمزة قال قال
 البريدي قال كتبوا اينا لمخرجون في النمل وانا لتاركو
 في الصافات بالياء في الحرفين **ذكر** ابن
 وقال محمد بن نصير ابن يوسف الخوي فيما اجتمعت
 عليه المصاحف كتبوا ان لنا الاجراف الشعر ابا ليا
 وفي الاعراف ان لنا لاجرا غير يا **ذكر** ابن
 قال محمد وكتبوا ابا ليا في الواقعة ليس في
 القرآن غيره وهو قوله ايد امتنا وكنا سرايا
حدثنا احمد بن عمر قال قال محمد بن احمد قال قال
 عبد الله بن عيسى قال قال قالون عن نافع في سورة
 الواقعة ايد اهي بيا مكنية ها هنا ليس في القرآن
 غيرها **وحدثنا** طاهر بن علي بن قال قال فاعنه
 الله ابن محمد قال قال احمد بن اسحق قال قال هشام
 ابن عمار قال في الواقعة ايد اينا ثابته قال
 ابو عمرو وتنبعت انا ما بقي في هذا الباب في مصاحف

هو

اهل المدينة سنة والعراق الاصلية القديمة اذ تعد
 النص في ذلك فوجدت فيها ان ذكرت في يسر
 وايضا الهة في والصفات وابية الكفر
 وابية نهيدون وشبهه من لفظه بالياء وكذا
 مرسوم في كتاب هجاء السنة ووجدت الحرف الذي
 في سورة يوسف اناك لانت يوسف واليه مع الله
 جميع ما في سورة النمل من ذلك وانك لم المصدقين
 في والصفات وانما المردودون في الجافة في والنازع
 بغير ياء وكذا وجدت الحرف الذي في الاعراف
 وهو قوله انكم لتاتون والحرف الاوول من العنكبوت
 مثله بغير ياء على ان يصير بن يوسف قد حكي ان
 الحروف الذي في الاعراف بالياء في كتاب المصاحف
 وذلك وهم منه **حد ثمان** حمدان قال فاما احمد
 ابن محمد قال ناعلي قال قال ابو عبد الله قال رايت
 في الامام في العنكبوت انكم لتاتون لافاحشة
 تحرف واحد ورايت الثاني انكم لتاتون الرجال
 تحرفين وقال **حد ثمان** محمد بن عيسى افاين بالياء والنون
 حرفان في العثمان افاين مات وفي الانبياء افاين
 مت قال **حد ثمان** ابو عمرو ومارسم بالياء على مراد الوصل
 والثلثين باجماء قوله لافاولين ويومئذ
 وحديث حيث وقع وبالله التوفيق **باب**
 ذكر ما زيد في الواو في رسمه للفرقان
 اول بيان الميزة اعلم ان كتاب المصاحف اجمعوا
 علي

11

علي ان زادوا واوا بعد الميزة في قوله اوليك واوليكم
 واولي واولوا واولات حيث وقع ذلك ووجدت
 في مصاحف اهل المدينة وسائر العراق وسائر
 دار الفاسقين في الاعراف وساوركم اياي فلا
 يستجلبون في الانبياء واولا لاف واختلاف
 في قوله ولاضليكم في طه والشعراء في
 بعضها بانيات واول بعد الهزة في بعضها بغير واو
 واجعت على حذف الواو في الحرف الذي في
 الاعراف واخبرني الحاقاني عن محمد بن عبد الله
 الاصبهاني باسناده عن محمد بن عيسى قال لانت
 في طه والشعراء بالواو ومنهم من يكتبها بغير واو
 وبالله التوفيق **باب** ذكر ما رسمت
 الالف فيه واوا على لفظ النسخ ومراد الاصل
 ورسوم في كل المصاحف الالف واوا في اربعة
 اصول مطردة واربعة احرف منفردة فالاربعة
 الاصول هي الصلوة والزكوة والحيوة والربوا
 حيث وقع والاربعة الاحرف هي قوله في الانعام
 وفي الكف بالغدوة وفي النور تمسكوه وفي المؤمن
 الى الحيوة وفي الحجر ومنوع حدثت عن قاسم بن اصبح
 قال فاعيد الله بن مسلم بن قتيبة قال كتب كتاب
 المصاحف الصلوة والزكوة والحيوة والربوا بالواو
 وروي بشران عمر عن هرون عن غصم المحمدي قال
 في الامام الصلوة والزكوة والغدوة والربوا بالواو

مطلب
 اوليك واوليكم
 ولاضليكم

قال ابو عمر وفاما قوله وما كان صلاتهم وعلى صلاتهم
وعن صلاتهم وفي صلاتهم حيث وقع وقال ان صلاتي في
الانعام ولا تحزن بصلواتك في سبحان وصلاته وشيخه
في النور وقوله حاشا الدنيا حيث وقع وفي حاشا
في الاخفاف وحاشا في واغفر قمر سوم ذلك كله
تغير واورد عمار سميت الالف في بعض المصاحف
وهو الاكثر ورعا لم ترسم وهو الاقل كما وجدت
ذلك في مصاحف العراق ووجدت في جميعها
وصلوات الرسول وان صلواتك سكن لم في التوبة
واصلواتك تامل في هود وعلى صلواتهم كما فظون
في المؤمنين هذه الاربعة مواضع بالواو و
انبت الالف بعد الواو في بعضها ووجدت
ولذلك وجدت في عامتها الواو تامة في قوله
زكوة في الكهف ومريم من زكوة في الروم وجوز
في البقرة وحيق طيبه في النحل والاحق في الفرقان
واما قوله من رباني الروم تختلف فيه وسياحي
ذكر بعد ان شاء الله ووجدت في جميعها من صان
اسه حيث وقع ومضاتي **مرسوما** بالالف على اللفظ
وبالله التوفيق **باب ذكر**
ما رسمت فيه الواو صورة المزة على مراد
الانصاف والتشبيه اخبرنا الخاقاني قال نا
الاصمعي قال نا الكسائي قال نا ابن الصباح قال
قال محمد بن عيسى الاصمعي في ابراهيم بنوا الذين
وفي

سائرها

وفي من بنوا عظيم وفي النصار بنوا الذين كفروا كلها
بالواو والالف قال وكما في القرآن على وجه
الرفع فالواو فيه مثبتة وكما كان على غير وجه الرفع
فليس فيه واو وانما هو سيبا قال ابو عمر وكذلك
يسموا في كل المصاحف في يوسف تفتوا وفي النحل
تفتوا وفي طه اتفكروا وفيها تفتوا وفي التوراة
وفي الفرقان ما يتفكروا وفي الزخرف ويتفكروا وفي التوبة
يتفكروا الا انها اجمع هذه المواضع بالواو والالف
وقد تعقبت ذلك في مصاحف اهل العراق فرائها
لا تختلف في رسم ذلك كذلك **حدثنا** فارس
ابن احمد قال واخبر قال فاحمد قال حدثنا يونس
قال قال لي ابن كتيب المقرئ تفتوا ويتفكروا مكتوبان
بالواو والالف قال ابو عمر وفاما قوله في النساء
وليس فيهما وفي الاعراف وغيرها قال الملاحاشي
الحرف الاول من المؤمنين والثلاثة الاحرف التي في
النمل وقوله في التوبة ظا ولاضف وفي هود مالا
مرسوم ذلك بالالف في كل المصاحف وذلك على
مراد الانصاف والتحقق وكذلك رسموا الحرف
الذي في يوسف يتفكروا وفي الزمر يتفكروا
بالالف لا تعقبت لا غير وذلك لئلا يختص بين واو
في الرسم **ذكر الملاحاشي** قال حدثنا محمد بن
عيسى الاصمعي وكتبوا الحرف الاول الذي في سورة

سائر

سائر

المؤمنين فقال الملوأ بالواو والالف وكذلك الثلاثة
مواضع في النمايا بها الملوأ الخ لقي الي ويا نصا
اللوأ الأقوي ويايتها الملوأ انكم وما سوى ذلك
بالالف من غير واو **ذكر** ما محمد بن أحمد قال قال
ابن الانباري قال كتبوا الحرف الاول من المؤمنين
فقال الملوأ بالواو والالف لا غير والصواب ما قال
محمد بن عيسى وكذا لروى بشر بن عمر عن
هرون عن قاصم المجدي ان الاربعة في الامام
بالواو والالف **ذكر** جزوا فقال محمد بن
الماسدة انما جزوا الذين وقها وذلك جزوا
الظالمين وفي الزمر جزوا المحسنين وفي عسوق
جزوا أسنة وفي الحشر ذلك جزوا الظالمين
بالواو وذلك خمسة احرف قاله ومن رعاها الاربعة
احرف العلى الحرف الذي في الزمر وفي الكهف كتبني
مصاحف اهل العراق فله جزوا الحسين يعني بالواو
وفي مصاحف اهل المدينة بغير واو قال وكثيرا
في مصاحف اهل العراق في ظهه وذلك جزوا من
شركي يعني بالواو وقال قاصم المجدي في
الامام جزوا بالواو وثلاثة احرف الحرفان
اللذان في المائدة والحرف الذي في عسوق
ذكر شركوا قال محمد وشركوا بالواو
حرفان في الانعام فيكم شركوا وفي عسوق لم
شركوا **ذكر** انبوا قال محمد وفي الانعام
منوف

منوف يايتهم انبوا في الشعر النبوي يعني بالواو والالف
ذكر علوا قال ابو عمر وفي مصاحف
اهل العراق في الشعر علوا يعني اسرائيل وفي فاطر
من عباده القلوا بالواو والالف وذلك رسما
في كتاب هجا السنة **ذكر** الضعفوا قال محمد
الضعفوا في موضع الزم فيه واوحيت وفي قال
ابو عمر وفيه خل في ذلك الحرف الذي في المؤمن
وفد خالفه ابو حفص الخزاز فقال الضعفوا بالواو
والالف **ذكر** شوا قال محمد فليس
في القرآن شوا بالواو والالف الا الذي في هود
وان تفعل في اموالنا ما تشاؤا **ذكر** شوا
وقال محمد بن ابي حفص الخزاز عوا بالواو والالف
حرف ليس في القرآن غيره قوله عز وجل في حم
المومن وما دعوا الكافرين **ذكر** شفعوا
قال محمد وكل شيء في القرآن من ذكر شفعوا ليس
في شيء منه واو الا الذي في الروم من شركائهم
شفعوا بالواو والالف **ذكر** الملوأ قال محمد
عن نصير البغوا الميين في الصفات وبلوا ميين
في الدخان بالواو والالف في جميع المصاحف قال
ابو عمر ورسمت الالف بعد الواو في هذه المواضع
لاحد معينين اما بقوية الظنم خفايتها وهو قول
الكسائي واما على تشبيه الواو التي هي صورة الخمر
في ذلك نواو الجمع من حيث وقعت طرفا فالحق الالف

بعدها كما الحقت بعد تلك وهو قول ابي عمرو والاعلا
والقولان جيدان قال ابو عمرو وانما الحقت
المصاحف على رسم واو والف بعد ما في قوله في
المختلج اتا بر وا منكم وكذلك انفتحت
على رسم وا وبعد الهزة في ال عمران في قوله قل
او تدبركم وذلك على مراد التلبيين ولم يسموا
في نظائر ذلك نحو انزل والقي الذي ذكره ذلك على
ارادة التحفيف وكرامية اجتماع الفين
والهزة وقد تصور على المذهبين جميعا وبالله
التوفيق **باب في رسم ما في المصاحف** اعلم ان الحرف
يتم على تردد على ضربين ساكنة ومتحركة فاما
الساكنة من الكلمة وسطا وطرقا وترسم
في الموضعين بصورة الحرف الذي منه حركة
ما قبلها لانها تبدل في التحفيف فان كانت
الحركة فتحة رسمت الفاء نحو الناس والناس واليهان
ومن كاس وفي شان وسار سم ودأفا وكذا اب
وافرا وان كانت كسرة رسمت باء نحو يشبههم
وايهم ويثني ويحيى ويشيا
ولم يثبت وبتى وثلثي وشبهه وان كانت ضمة
رسمت واو نحو المؤمنون والمؤتون وثوبان وثوبون
وتسود وتولوا وشبهه واما المتحركة فتقع من الكلمة
ابتدا وسطا وطرقا فاما التي تقع ابتدا فافانها

ترسم

ترسم باي حركة متحركة من فتح او كسر او ضم الفاء لا غير
لانها لا تختلف راسا من حيث كان التحفيف
نقرا من الساكن والساكن لا يقع اول الجمل لذلك
على صورة واحدة واقصر على الالف دون الياء والواو
من الحقة وذلك نحو امر واخذ واخي واتخذ
وايوب وابراهيم واسماعيل والحق والا واما واذا
واثره وامثلي واويلد واوجي وشبهه وذلك حكمها
ان تضل بها حرف دجيل زايد نحو سافر وسافر
واقانت واوا باو كانه وكاين وبابان وليلاف
وليامام وملايه وسافرك ولا قطع وشبهه
واما التي تقع وسطا فانها لم تنفتح وينكسر
ما قبلها لصون الحرف الذي منه حركة تهادون
حركة ما قبلها لانها به تحذف فان كان حركتها فتحة
رسمت الفاء نحو سالت وسال ورايت وراوكم وراكم
وانتاك وفقره والبقاه وشبهه وان كانت كسرة
رسمت كاخو ليس وبشوا فلا تكتب تس وسال
وسلو او شبهه وان كانت ضمة رسمت واو اخو
بذروكم وبكلوكم وتوزم ونقر وه وشبهه فان
انفتحت وانكسر ما قبلها او انضمت وانضمت وانكسر
ما قبلها صورت بصورة الحرف الذي منه تلك الحرة
دون حركتها لانها به تبدل في التحفيف فيسم مع الكسرة
بواو مع الضمة واوا فالمنوحة التي قبلها كسرة نحو
الحكاية وناسية وليبطيئ وموطيا وخاسيا

ولا يورد

ونشك وسائبك ومليت وشبهه والتي قضاضة
 خوا القواد وسؤال ويؤلف ومؤلف ومؤذن وهزوا
 وكفوا والمضمومة التي قبلها اسم نحو اينكم
 ولايتيك وسبقك وشبهه وهذا مع كون ما قبل
 المتوسطة متحركا فان كان ساكنا حرف حقه كان او
 حرف علة لم ترسم خطا لانها تذهب من اللفظ اذا خفت
 اما بالنقل واما بالبدل وذلك نحو يسيل ويسلون
 ولايجزوا ويجزون ولا يقيمون ويقيمون وقيل وسلم
 والمثمة وجرأ وكذا اسواة وسوايتكم وشا وشات
 وبريئون وهنيا ومريا وشبهه وكذا الكسورة
 المفتوحة خطا اذا وقع بعدها الف ولا المكسورة
 اذا وقع بعدها ياء ولا المضمومة اذا وقع بعدها واو ولا
 تجتمع في الكلمة الفان ويا ان وان والمفتوحة
 نحو من ادم وازر وشنان وان تسواور اونا
 وزالك وفراه وشبهه والمكسورة نحو خاسين وخاطين
 ومتكين واسرايل وشبهه والمضمومة نحو قوله
 نحو يوده ويوسا ونوس وفادر واومرون وبروسم
 وشبهه واذا كان الساكن الواو قبلها الفاوا انفتحت
 لم ترسم خطا ايضا نحو ايننا ونسنا يا وما جانا
 وابناكم ولقد جاءكم وشبهه فان انضمت رسمت
 واو او ان انكسرت رسمت يا فالمضمومة نحو اباؤكم
 وابناؤكم واوالياه وشبهه والمكسورة نحو ابايهم
 واياي سايكم واياي ايايكم ويا بابنا وشبهه

وقد

وقد ذكرنا هذا في فصل مفرد قبل واما التي تقع طوقا
 فانها ترسم اذا تحرك ما قبلها بصوت الحرف الذي
 منه تلك الحركة بآي حركة تحرك هي لا يهاية
 تخفف لقوته فان كانت الحركة فتحة
 رسمت الفا نحو وانشا ومن يشا ومنشا والملا ويسمى
 ويسمى وشبهه وان كانت كسرة رسمت يا نحو
 فري واشمري ولكل امري ومن شالحي
 ويسمى شري وينقي وينوي وشبهه وان كانت
 ضمة رسمت واو اخوان امرو ولولو ولولو وشبهه
 فان سكن ما قبلها حرف سلامة كان ذلك الحرف
 الساكن او حرف مد ولكن لم ترسم خطا لذهابها عن
 اللفظ اذا اختلفت وذلك نحو الحنوين المرء
 ودف ومل الارض وجز وشي والسوا والنسي
 وبري وبالسوء وفرو وشا ونا وبشا والماء
 ومن الماء وسوا وشبهه فهذا قاس رسم بالمدح
 في جميع احوالها وحر كانتا وقد جات حروف في الرسم
 خارجة عن ذلك المعاني هي مذكورة في مواضعها
 من الابواب وبالله التوفيق **باب ذكر**
ما رسم بالف من ذوات الباء على اللفظ
 اعلم ان المصاحف اتفقت على رسم ما كان من ذوات الباء
 من الاسماء والافعال بالياء غل مر اذا الامالة وتعليب
 الاصل وسوا اتصل ذلك بضمير او لم يتصل اولف ساكا
 او متحركا وذلك نحو الموتى والسلموى والمرضى والانسري

اجتمعت

وشي وصري وطوبى والحسني والبشري والعصري
 وبشري وموسى وعيسى واحدي واحد ايهما
 واحد بن وبشر بكم اخريكم ونجربا ومرسبها
 والهدي والعبي واكدي واتني وارني وهبتي
 وفني ومولي ومضي ومضي ومضي وزني وعمي وغني
 واني وسعي وري وتبلي ومدي ولا تحمي ولا تعري
 واتكم وارنيك وايتهما ولا تبصها وشبهه الاله
 اصل مطرد وسعة احرف فان المصاحف لم تختلف
 في رسم ذلك بالالف قال اصل المطرد هو ما وقع
 قبل اليائية يا اخري خوقوله الدنيا والعليا والربا
 وروباك وزياي والخوايا واجابه واجام واجام
 واجاها ومحياهم وموت ومحيا وامات واجيا
 ومحيا وكذلك هداي ومتواي وبشري وما
 كان مشكلا حيث وقع كراهية الجمع بين يا اين كفي
 الصورة الا قوله وسقيها في والشخص كان الحفاه في
 المصاحف يا اين حملا على ما قبله وما به ليل الاختلاف
 رسمها فاما قوله يحيى اذا كان اسم يحيى وعيسى وجبريل
 نسخة على ان وجدت في المصاحف المدينة واكثر
 الكوفة والبصرة التي كتبها التابعون وغيرهم
 بلشري في يوسف تغريبا ولا الف وكذا وجدت
 فيها وسقيها في والشمس وضحاها وجدت في
 بعضها هداي ونحي ومتواي وكذا وجدت ذلك
 في اكثرها بالالف وفي كتاب العاز ابن قيس
 هداي

دية

اسم
 تم

هداي بالف ومحياي وبشري وسقيها بغير الف ولا يا
 حد ثنا محمد بن علي قال حدثنا بن الانباري
 قال نادى ريس قال ما خلف قال سمعت الكسائي
 يقول انما كنتموا اجابا بالالف للبا التي في الحرف
 فكم هو ان يحجوا بين يا اين قال وكذلك الدنيا
 والعليا واما قوله يحيى اذا كان اسما خوقوله يا يحيى
 هذه الكتاب بقوة ويعيسى وبعلام اسمه يحيى
 وشبهه من لفظه وقوله في الانفال ويحيى من
 حي عن بنية وقوله طه وسبح ولا يحيى فان ذلك
 مرسوم بالياء على الامالة واما قوله خطا يا نكا
 وخطباكم وخطباهم حيث وقع مرسوم بغير يا
 ولا الف وفي اكثر المصاحف الالف بعد الراء
 محذوفة ايضا واما السبعة الاحرف فاوهياني
 ابراهيم ومن عصاني وفي سبحان الي المسجدة الاقضا
 وفي الحج انه من تولاه وفي القصص وليس من اقضا المد
 وفي اخر سمهاهم وفي الحاقة كما طعا الما ورسم كذلك
 على مراد التبخيم وقال ابو حفص الخازن طوا في طه
 بالفت ليس في القرآن غيره وقد نامت ذلك في
 مصاحف اهل العراق وغيرها فلم يجد ذلك فيها الا
 بالياء كما لحف الذي في النار غات سوا ووجدت فيها
 كلتا الحنتين ورسلنا تترابا بالالف ورسموا في كل
 المصاحف على واني والي وحتى بالياء وكذا رسموا يا ويبي
 ويا حشري ويا سفي واني التي تعني كيف ومي وعسي

مطلب
 يحيى اذا كان اسما
 وانها ترسم بالياء
 من غير خلاف واذا كان
 فعلا ترسم بالالف لا
 تزل شواضع في الارشاد
 وطه وسبح قابها ترسم
 بالياء ايضا بغير عليه
 اللب
 وضاح
 في رسالة

مطلب
 طوا في طه

ولي حث وقهر **حدثنا** محمد بن علي قال قالنا محمد بن القاسم
 قال قالنا دريس قال فاختلف قال سمعت الكسائي يقول
 لما الباب كتيبت في يوسف باللف قال ابو عمرو
 وانفقت المصاحف على ذلك واختلفت في ليد الخاجر
 في المؤمن فرسم في بعضها بالياء وفي بعضها بالالف
 واكثرها على الياء وقال المفسرون معنى ليد
 في يوسف عتته أي عند الباب والذي في عاقرة أي في
 الخاجر فلذلك فرق بينهما في الكتابة وقال النحويون
 المرسوم بالالف على اللفظ والمرسوم بالياء لانفاك
 الالف يامع الاضافة الى المكي كما رسم على وائي
لانا الخاقاني قال **ما** احمد المكي قال **ما**
 بال ابو عبيد قال علي ولدي والي كتبت جميعا
 بال لانفاك يامع المكي يا يقول ليدك واليك
 ليك واما حي فالجور الاعظم يكتتبونها بالياء
 يا ورايت بها في بعض المصاحف بالالف قال
 عمرو ورايت بها انا في مصحف قديم كذلك بالالف
 ك ابو عمرو ولا عمل على ذلك الخاقية الامام ومما
 ادهار **وحد** **ثنا** محمد بن علي قال قالنا محمد بن
 القاسم قال قالنا في قالنا ابو جعفر السجستاني قال **ما**
 ليمن ابن جرير قال **ما** سعيد بن زيد قال كتبت
 لايوب كتابا فكتبت حتى بالالف فقال اجعل حنا
 حتى وقال غاصم المجدي رايت في مصحف عثمان
 ابن عفان رضي الله عنه حنا طاب لكم طيب لكم قال الكسائي
 رايت

رايت في مصحف ابن ابي كعب وللرجال كتابتها وللرجال
 وجايتهم وسلم وجايتهم وسلم وجا امر ربك وجا قال
 ابو حنيفة في مصحف اهل مكة وجا وجا وجايتهم
 جايتهم كتبها على الاصل قال ابو عمرو ولم يحد ذلك
 كذلك مرسومنا في مصاحف اهل الانصار وبالله التوفيق
باب ذكر ما رسمت بالياء
من ذوات الواو المعنى وانفقت المصاحف
 على رسم ما كان من الاسماء والافعال من ذوات الواو
 على ثلاثة احرف بالالف لامتناع الاملالة فيه
 وذلك قوله نحو الصفا وسفا وسنا وانا احد وخلا
 وعفا وداوود وعاو وعاو وعاو وعاو الا احد عشر حرفا
 فانها رسمت بالياء قال ذلك في الاعراف بالياء
 وفي طه وان يحشر الناس صخي وفي النور مازكي متخي
 وفي النار عات دجها وصحها في الحرفين وفي
 الشمس وصحها وتلها وما تحها وائي والضم والضم
 ودا الحجي وذلك على وجه الانتفاع لما قيل ذلك
 وما بعده مما هو مرسوم بالياء من ذوات الياء
 لتاني القواصل على صوز واحد وبالله التوفيق
باب ذكر ما حذف منه احدي
اللامين في الرسم المعنى وما اشدت فيه
على الاصل اعلم ان المصاحف اجتمعت على
 حذف احدي اللامين اخضار في قوله تعالى
 البيل والذين والذين والذين والذين والذين

وَاللّٰهُ اَرْضَعَكُمْ وَاللّٰهُ دَحَلَكُمْ مِنَ اللّٰهِ يَشْرِي اللّٰهَ
تُظَرُّونَ وَشَرِّهَ مِنْ لَفْظِهِ فِي جَمِيعِ الْقُرْآنِ وَتَحْدُوثِهِ
عِنْدِي هِيَ اللَّامُ الْأَصْلِيَّةُ وَجَائِزٌ أَنْ يَكُونَ لَامُ الْمَعْرِفَةِ
لِذَلِكَ هِيَ الْأَوَّلُ وَأَوَّلُ مَا أَدْعَمْتُ لَيْدُ حَرْفِهَا
وَأَوَّلُ الْأَوَّلِ وَجَدَ لَامُ مَتَاعِهَا مِنَ الْإِنْفِصَالِ مِنْ هَمْزٍ
الْوَصَالِ فَلَمْ يَحْدُثْ لِدَلَالَةِ ذَلِكَ وَتَقَفْتُ الْمَصَاحِفَ بَعْدَ
ذَلِكَ عَلَى أَثْبَاتِ اللَّامِ مَعَ أَعْلَى الْأَصْلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى
اللَّعْنُونَ وَاللَّعْنَةُ وَمِنْ اللَّعْنِينَ وَاللَّعْوُ وَالْهُوُّ وَاللُّوُّ
وَاللَّاتُ وَالْعَزَى وَالْهَمُّ وَالْمَرْهَبُ وَاللَّطِيفُ وَاللَّوَامَةُ
حَيْثُ وَفَعْتُ هَذِهِ الْكَلِمَ بِأَعْيَانِهَا وَكَذَلِكَ
هَمَّا مِثْلَانِ فِي أَسْمَاءِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَفِي قَوْلِهِ الْحَمْدُ حَيْثُ
وَقَعَ وَفَعْلُهُ أَدْعَمْتُ النَّظَرَ فِي هَذَا الْبَابِ فِي مَصَاحِفِ
أَهْلِ الْعِرَاقِ وَغَيْرِهَا فَوَجَدْتُ ذَلِكَ عَلَى مَا أَتَيْتُكُمْ بِهِ
وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ **بَابُ دَكْرٍ مَا دُسِمَ بِهِ**
المصاحف من الحروف المقطوعة على الأض
والموصولة على اللفظة ذكر أن لا بالنون
حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَلِيٍّ قَالَ قَالَ الْأَنْبِيَاءُ
قَالَ وَجَمِيعُ مَا فِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ الْأَبْعَرُونَ
الْأَعْرَبُونَ أَحْرَفَ قَائِلُهَا فِي الْأَعْرَافِ أَنْ لَا أَقُولَ وَفِيهَا
أَنْ لَا تَقُولُوا وَفِي الْقُرْآنِ أَنْ لَا تَعْبُدُوا اللَّهَ فِي هُودٍ
أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَأَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ فِي أَخَافَ
وَفِي الْحِجَانِ لَا تَشْرِكْ فِي شَيْءٍ فِي يَسِينَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا
الشَّيْطَانَ وَفِي الدُّخَانِ وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ وَفِي الْمُنَافِقَةِ

أَمْ جَدَّتْ

ان

أَنْ لَا تَشْرِكْ بِاللَّهِ شَيْئًا وَفِي ن وَالْقَلَمِ أَنْ لَا يَدْلُخُنَا
الْيَوْمَ تَبْدَأُ الْمَوَاضِعَ كُلَّهَا بِالنُّونِ وَقَالَ مُحَمَّدُ
ابْنُ عَيْسَى حَدَّثَنَا إِسْحَاقُ بْنُ حُجَّاجٍ الْمَقْرِي قَالَ قَالَ
عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ أَبِي حُجَّاجٍ قَالَ سَمِعْتُ حَرْمَةً وَابَا
حَفْصَةَ الْخَزَّازَ يَقُولَانِ أَنَّ الْمَقْطُوعَةَ عَشْرَةُ أَمْكِنَةٍ
فَدَكَّرْتُهَا **تَكْرَارًا مِنْ مَا بِالنُّونِ** أَخْبَرَنَا
الْحَاقِقِيُّ قَالَ أَخْبَرَنَا الْأَصْبَهَانِيُّ قَالَ حَدَّثَنَا الْكَلْبِيُّ
قَالَ قَامَ الصَّبَاحُ قَالَ قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ عَيْسَى فَمِنْ مَا
مَقْطُوعَةٌ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ فِي النُّونِ مِنْ مَا مَلَكَتْ
أَيْمَانُكُمْ وَفِي الْمُرُومِ مِنْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ
مِنْ شَرِّكَاءِ وَفِي الْمُنَافِقِينَ مِنْ مَا زُفْنَاكُمْ قَالَ
أَبُو عَمْرٍو وَأَمَّا قَوْلُهُ مِنْ مَا لَهِ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ مَا غَيْرِ
أَسْنٍ وَشَرِّهَ مِنْ دُخُولٍ مِنْ عَلِيٍّ أَسْرَطَ هَرِ
تُحْقَطُوعٌ حَيْثُ وَقَعَ فَمَا إِذَا دَخَلَتْ عَلَى مَنْ خَوَّلَهُ
مِنْ مَخٍ وَمِنْ أَفْزَرِيٍّ وَمِنْ كَذِبٍ وَمِنْ دَعَا
وَمِنْ مَعَاكٍ وَشَرِّهَ فَلَا خِلَافَ فِي نَتِجَتِهِ مِنَ الْمَصَاحِفِ
فِي وَصَالِ ذَلِكَ وَحَدَّثَ النُّونَ مِثْلَهُ وَكَذَلِكَ
كُنْتُ أَمَّ خَلْقٍ **دَكْرٌ عَنْ مَا قَالَ أَبُو عَمْرٍو**
وَكُلُّ مَا فِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ مِنْ دَكْرٍ عَمَّا نَصَّوْ
بَعِيرُونَ الْأَحْرَفَ وَأَوَّلُهَا فِي الْأَعْرَافِ قَوْلُهُ
عَنْ مَا نَبَّوْا عَنْهُ فَإِنَّهُ بِالنُّونِ قَائِلُهَا مِنْ أَبِي أَحْمَدَ
الْمَقْرِي قَالَ قَالَ جَعْفَرُ بْنُ أَحْمَدَ قَالَ قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الرَّبِيعِ
وَحَدَّثَنَا الْحَاقِقِيُّ قَالَ قَالَ يُونُسُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

وفيها ايضا ما كانوا فيه يختلفون وفي الواقعة
 وتبشيراكم في ما لا تعلمون قال ومنهم من يصل كلهما
 ويقطع اللبني في الشعر في ماها هنا امين وروي
 محمد بن يحيى عن سليمان بن داود عن بشر عن عمر
 عن معلى قال قال ابا اسلمة عاصم عن المقطوع
 والموصول قال سوا الا بالي قطع الخفاف في رسمه
 من ذلك دون المتفق على رسمه **ذكر انما**
 قال محمد بنما موصول في ثلاثة احرف في البقرة
 فابنما قولوا فم وجه الله وفي الخال ابنما بوجهه
 لايات بحروف الشعر ابينما كتب تغصون من
 دون الله قال وقالوا اختلاف فيه فكلهم من بعد الي
 في البقرة والي في الخال والي في النساء ابينما
 يكونوا ابينما كتم الموت وفي الاحزاب ابينما
 تقفوا اخذوا وقال ابو حفص الجزار ابينما
 موصوله اربعة احرف فتذكر الي في البقرة والخال
 والشعر والاحزاب قال ابو عمر فاما قوله في
 البقرة وحيث ما كنتم فولوا في الموضوعين
 فمقطوع في سائر المصاحف واما قوله في البقرة
 البقرة والنساء وقوله مما في الاعراف وقوله ريثما
 بود في الحج فموصول في جميع المصاحف **ذكر انما**
 محمد بن علي قال قال ابن النباري قال انما امر رب
 قال فاختار قال قال الكسائي نعمها حرفان
 لان معناه نعم الشيء وكتبا بالوصل **ذكر انما**

قال

قال ابو عمر وكتبوا ان ما مقطوعة في موضع واحد
 في الايمان ان ما تعدون لا تفتا في اس ابن احمد الفري
 قال **ذكر انما** حفص قال **ذكر انما** محمد بن الربيع **ذكر انما** الحاقاني
 قال **ذكر انما** احمد بن سامة قال **ذكر انما** بن علي قال **ذكر انما**
 يوسف بن عبد الله لا على قال قال ابن كلبشة ان
 ما تعدون لا تفتا في الكتاب ان وحدها وما
 وحدها ليس في القرآن غيرها وقال لنا ذلك محمد
 عن ابن النباري وقاله محمد بن عيسى عن اسحق بن ابي
 حماد عن حمزة واني حفص **ذكر انما**
 قال محمد بن عيسى وكتبوا ان ما مقطوعة
 في موضعين في الحج والفسان وان ما يدعون من ذلك
 لا غير قال ابو عمر فاما قوله في الانفال
 انما غنمتم وفي الخال انما غنمتم الله فاما في مصاحف
 اهل العراق موصولان في مصاحفنا القديمة
 مقطوعان والاول اثنتي وهو الاكثر والله اعلم
 وكذلك رسمها الغازي بن قيس في كتابه موصولين
 قال ابو عمر وكتبوا في جميع المصاحف كما بنما ساقون
 وكان آخر وما اشبهه من لفظه موصولا واحدا افا
 محمد بن علي قال قال ابن النباري قال حد ثنا ادريس
 عن خلف عن الكسائي قال كنت بالوصل احرف
 واحدا انما غنمتم **ذكر انما**
 محمد بن عيسى وبنما موصول في ثلاثة احرف
 في البقرة بنما اشتروا به انفسهم وفيها ايضا قل

بسم الله يا مكرم به ايمانكم وفي الاعراف بئسما خلفتموني
من بعدي قال ابو عمرو وذكر محمد بن عيسى في
موضع آخر ان الحرف الاول من المقطوع موصوك
والشالك مقطوع وقال كل ما في اوله لام فهو
مقطوع وكذا رايته ذلك في كتاب الغار بن
قيس وفي المصاحف العتيق للحرافة وغيرها
ذكر كل ما قال محمد وكل ما مقطوع
حرفان في الشاك ما رددوا الي الفتنة وفي ابراهيم
من كل ما سألته قال ومهم من يصل الي في
النسب **شاه محمد بن علي** قال **شاه محمد بن القاسم**
قال **شاه محمد بن يحيى** عن ابن سعد ان قال في مصحف
عبد الله كل ما مقطوع في **ك** ال **ف** ان
ذكر كل ما مقطوع في ك ال ف
موصولة ثلاثة احرف في ك ال ك ال يعلم من
بعد علم شياء وفي الاحراف لكيلا يكون عليا
خرج وفي الحديد ك ال فاسوا على ما فاتكم
قال ابو عمرو وقال محمد بن نصير في اتفاق
المصاحف في ان عمران لكيلا يخرجوا موصولة
وكذا في القرآن بن قيس في كتابه **ذكر**
يومهم قال ابو جعفر الخزاز يومهم مقطوع
حرفان ليس في القرآن غيرهما في **المؤمنين**
يومهم يارسلون وفي الداريات يومهم على
النار يفتنون وكذلك قال علي بن عيسى

في
على المؤمنين

الوراق

ابن

الوراق قال لنادك محمد بن علي عن الانباري قال وبهم
فيما في موضع رفع الابن او ما بعده خبره قل ذلك
فصل اليوم منه وهم فيما عداهما في موضع خفض
بالاضافة قل ذلك وصل اليوم به **ذكر**
قال ابو عمرو وكتبوا في **كتاب المصاحف**
النسب قال هو لا القوم وفي الحف مال هذا
الكتاب وفي القرآن قال هذا الرسول
وفي المعارج قال الذين كفروا هذه الاربعة
مواضع بقطع لام الجذر ما بعده على المعنى
وقال **محمد بن عيسى** قال **ابو عمرو** وكتبوا في
هذا **ذكر ابن ام** قال **ابو عمرو** وكتبوا في
كل المصاحف في الاعراف قال ابن امير القطين
على مراد الا بفضاله وكتبوا في طه يندوم
بالوصل كلمة واحدة علي مراد الاتصال قاله ابن
محمد عن ابن الانباري **ذكر**
وكتبوا ايضا ويكان الله ويكانه في المواضع
في الفصص بوصل البناء لكاف قاله لنا
محمد عن ابن الانباري **ذكر**
وكتبوا في ص يقطع التام من التاء
وحد **شاه** خلف بن ابراهيم قال **شاه احمد بن محمد**
قال **شاه** بن عبد العزيز قال **شاه ابو عبد** قال
في مصحف الامام عثمان بن عفان رضي الله عنه
ولاخير مناص التام صلة يحيى فائت ابو عمرو

سائر

الانام

في سائر الاماكن ولم نجد ذلك كذلك في شي من مصاحف اهل الامصار
 وقد رد ما حكاه ابو عبيد وغير واحد من علمائنا اذ عروا
 وجود ذلك كذلك في شي من المصاحف القليلة
 وغيرها قال لنا محمد بن علي قال لنا ابن المباركي
 كذلك هو في المصاحف اجددوا العتق بقطع النسا
 من حين وقالت نصيرا اتفقت المصاحف على كتاب
 ولات حين مناص قالتا يعني مفصلة قال ابو
 عمرو وكتوب في جميع المصاحف ال باس من
 في الصافات بقطع اللام من الباء وكتبوا كما لو هم
 او وروهم موصولين من غير الف بعد الواو قاله
 لنا الخاقاني عن احمد بن علي بن عبيد وبالله
 التوفيق **باب ذكر ما رسم في**
المصاحف من هاء التانيث بالتاء على
الاصول ومن رد الوصل في ذكر
الوجه ثانيا احمد بن احمد قال ثنا محمد
 ابن القاسم النخعي قال فكل ما في كتاب الله عز
 وجل من ذكر الرحمة فهو لها يعني في الرسم
 الاسبعة احرف في البقرة اوليك يرجون رحمت
 الله وفي الاعراف ان رحمت الله وفي هود رحمت الله
 وبركاته وفي مريم ذكر رحمت ربك وفي الروم اني
 اشر رحمت الله وفي الزخرف اهل يقسمون رحمت
 ربك وفي اور رحمت ربك خير مما يجمعون **ذكر**
النعمة قاله وكل ما في كتاب الله عز وجل من

باللوهم او وروهم

ذكر

ذكر النعمة فهو بها الا احاد عشر حرفا في البقرة
 واذكروا نعمت الله عليكم وما انزل عليكم وفي الب
 عمران واذكروا نعمت الله عليكم اذ كنتم الاعداء
 المايدة اذكروا نعمت الله عليكم اذ هم قوم
 وفي ابراهيم العزيز الذي بدلوا نعمت الله بكفرا
 وقتلوا وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها وفي النحل
 ونعمت الله هم يكفرون وفيها يعرفون نعمت الله
 وفيها واشكروا نعمت الله وفي لقمان في البحر
 بنعمت الله وفي فاطر اذكروا نعمت الله عليكم
 هاء من طلق غير الله وفي الطور ما انت بنعمت
 ربك **ذكر السنة** قاله وكل ما في كتاب
 الله عز وجل من ذكر السنة فهو بها الا خمسة
 احرف في الانفال فقد مضت سنت الاولين
 وفي فاطر ثلاثة احرف الا سنت الاولين قلن
 يحده لست الله بنده ياولن تحدي لست الله
 تحدي ياولن من سنت الله التي قد خلت في
 عباد **ذكر المرأة** قاله وكل ما في كتاب
 الله عز وجل من ذكر المرأة فهو بها الاسبعة
 احرف هي بالتاء في عمران اذ قالت امرات عمران
 وفي يوسف امرأة العزيز واذ قتها وقالت
 امرات العزيز الان خصص الحق في القصص
 امرات فرعون وامرات لوط وامرات فرعون
ذكر الكلمة قال ابو عمرو وكل ما في كتاب

في سائر الاماكن

الله عز وجل من ذكر الكلمة فهو بالهاء على لفظ الواحد
 فهو بالهاء الاخر فاو احدا في الاعراف وتمت كلمت
 ربك الحسين فان مصاحف اهل العراق اجتمعت
 على رسمه بالتاء ورسمه العاز بن قيس بالهاء في
 كتابه فاما قوله في الانعام وتمت كلمت ربك
 ربك صدقا وعدلا في يونس كلمت ربك على الذين
 فسقوا وفيها كلمت ربك لا يؤمنون وفي غافر حققت
 كلمت ربك فاني وجدت الحرف الثاني من يونس
 في مصاحف اهل العراق بالهاء وما عداه تالفا
 من غير الف قبلها وهذه المواضع الاربعة تفترقا
 بالجمع والافراد **وحد ثنا** ابن حبان قال ثنا احمد
 المكي قال ثنا علي قال ثنا ابو عبيد باسنا ده عن ابن
 النضر داران الحرف الثاني من سورة يونس في مصاحف
 اهل الشام كلمت على الجمع قال ابو عمرو ووجدت
 انافي المصاحف المدة نية كلمت بالتاء على قولهم
 وروى محمد بن يحيى عن سليمان بن داود عن بشر
 ابن عمر عن معلى الزرق قال سألت عاصما عن كلمة
 ربك فقال لي التي في الانعام والتا في الاعراف
 هاء وقال محمد بن عيسى عن نصير كلمت
 ربك بالتا ثلاثة فان ذكر التي في الانعام
 والاول من يونس والذي في غافر وقال في اختلاف
 المصاحف انها اختلفت في الذي في غافر في
 بعضها بالتاء وفي بعضها بالهاء **وحد ثنا** محمد

ابن احمد قال ثنا ابن الانباري ان المرسوم من ذكر الكلمة
 بالتا ثلاثة امكنة فان ذكر الذي في الاعراف
 والاول من يونس والذي في المؤمنين وقال
 غيره من ارتقا وزاد الثاني من يونس وكذلك
 وجدت انا الاربعة في مصاحف المدينة **حد ثنا**
 ابو الفتح قال ثنا جعفر بن محمد قال ثنا محمد
 ابن يوسف قال ثنا الحسين بن شريك قال ثنا
 البريدي قال كتبوا كلمت في الاول من يونس وفي
 غافر بالتا قال ابو عمرو والمبارق هذا
 الاختلاف يثبت المصاحف فوجدت تدعي
 ما اثبتته **ذكر المعصية** قال ابن
 الانباري وكما في كتاب الله عز وجل من ذكر المعصية
 فهو بالهاء الاخر في قوله في النور ان لغت الله عليه
ذكر المعصية قال وكما في كتاب
 الله عز وجل من ذكر المعصية فهو بالهاء الاخر في
 في المجادلة ومعصيت الرسول ومعصيت الرسول
 قال ابو عمرو وكذلك روينا عن ابن الانباري
 في رسم هذه التا وكما لمحمد بن عيسى
 عن نصير سوا **ذكر حرف منفردة من هذا**
الباب **حد ثنا** ابو مسلم محمد بن احمد قال ثنا محمد
 ابن التماس قال وكما في كتاب الله عز وجل
 من ذكر الشجرة فهو بالهاء الاخر فاو احدا

في الدخان ان شجرة الزقوم قال وكل ما في كتاب
الله عز وجل من ذكر مرة عين فهو بالها الاحرف
واحد في القصص قرت عين لي ولك قال كل
ما في كتاب الله عز وجل من ذكر التمس
فهو بالها والاحرف واحد في فصلت من ثمرت من
الحاميا قال ابو عمرو وهذا مختلف فيه بالجمع
والافراد قال وكتبوا في هود بقت الله خير لكم
بالتاء قال ابو عمرو وكل ما في كتاب الله
عز وجل من ذكر الجنة فهو بالها والاحرف واحد في
الواقعة وحيث نعيم وكل ما في كتاب الله عز وجل
من ذكر اية فهو بالها والاحرف واحد في العنكبوت
اولا انزل عليه آيت من ربه وهذا ايضا يقال بالجمع
والافراد وكتبوا في المصاحف في يوسف الياء
للسايلين وفي غيبت الحب في الموضعين وفي سبا
في الغزلت امنون وفي فاطر على بيتك منه
وفي المرسلات كانه حملت صفرا بالتاء وهذا
المواضع وكذلك اسماء مرضات الله ويات
حيث وتقوا ههنا ههنا في الموضعين وفي
وقد ان بحكة في النمل وذات الشوك وذات
الصدور حيث وقع وفطرت الله في الروم ولا تدين
مناص في ص والكت والغزي في ق الجحور وريم
انت عمران في الخبر يرمي بالياء في الجنة ثانيا فارس
ابن احمد المقرئ قال ساجد بن محمد البغدادي قال ثنا

كل
سائر

عمر

عمر ابن يوسف قال ثنا الحسين بن شريك قال ثنا
ابو جندون قال قال ابن زيدي قال كتبوا يعني
في المصاحف بقت الله وفطرت الله وغيبت
الجب في الموضعين وكلت رباب في الحرف الاول
من يونس وفي فاطر على بيتك منه ومن ثمرت
وان شجرة الزقوم بالتاء وروى نصر عن محمد
وعن اسحق ابن الحجاج عن عبد الرحمن بن ابي
حماد عن حمزة واني حفص الجزاري ببيت في
الملائكة ومن ثمرات في السجدة وحيث
نعيم في الواقعة بالتاء وقال محمد عن نصير في
اتفاق المصاحف قرت عين وابت من ربه
وفطرت الله ومن ثمرت وغيابت وغيبت الحب
وحيث نعيم وشجرة الزقوم بالتاء قال ابو
عمرو وكتبوا لومة لائم بالها وفاقه الله
وقرة اعين بالها وكذلك سائرها ات
التانيث سوى ما تقدم ذكره وذلك على مراد
الوقت اذ التانيث بدل فيه ها وبالله التوفيق
باب ذكر ما انفقت على رسمه مصاحف
اهل الامصار من اول القرآن الى اخره
اخبرني خلف بن حماد ان فيما اذن لي في
روايته قال بن خاقان المقرئ ان محمد بن
عبد الله الاصماني المقرئ حدثهم قال حدثنا
ابو عبد الله الحسيني عن جعفر بن عبد الله

ابن الصباح قال قال محمد بن عيسى وهذا ما اخرج
عليه كتاب مصاحف اهل المدينة والكوفة
والبصرة وما كتب بالشام وما كتب بمكة
والسلام ولم يختلف في ما كتب في شيء من مصاحفهم
اخرى بهذا الباب نصير ابن يوسف قراءة
عليه قال وكتبوا باسم الله الرحمن الرحيم بغير الف
وكتبوا ملك يوم الدين بغير الف قال ابو عمرو
وكذا لك كتبوا ملك الماء وليس ما شروا
به انفسهم مقطوعة وكتبوا الزلزال بالواو
والالف في جميع القرآن الا حرفا واحدا في سورة
الروم وما اتيكم من ربا ليربوا كتبوا في بعض
المصاحف بغير واو وكتبوا في بعضها بالواو
وكتبوا الصلوة والزكوة بالواو وكتبوا ولا
تقبلواهم عند المسجد الحرام حتى تقبلواهم فيه
فان قتلوا قاتلواهم كلها بغير الف وكتبوا
يخادعوا قاتلواهم حتى لا تكون فيه يعني بغير
الف وكتبوا محمد عون الله والدين امنوا
بغير الف قال ابو عمرو وكذا كتبوا الحرف
الثاني وما سجد عون الا انفسهم وكذا كتبوا
الحرف الذي في النساء محمد عون الله وهو خادعهم
وكذا كتبوا افلواهم قصة في المائدة وقوبل
للقصة قلوبهم في الزمر قال نصير وكتبوا
فاذا انتم فيها بغير الف وعلى الذين يطبقونه
قد فيه طعام مسكين بغير الف وكتبوا زادة
سطة

سطة في العلم والجسم بالسین وكتبوا والله يقبض
ويبسط بالصاد وكتبوا كتبوا الحق بالواو
وكتبوا في القرآن اكلوا من ثمره ما شئوا
قال ابو عمرو وكتبوا ليس ما شئوا
مقطوعة ولا لام في ولها كان الفاء خلفها
في الزيادة وفي النساء امر يكون عليهم
وكتبا مقطوعة وكتبوا فمن ما ملك
ايما زكهم من قيتانهم مقطوعة قال ابو عمرو
وكتبوا الا املت بغير الف وفي المائدة
ليس ما قلتم من انفسهم مقطوعة وكتبوا
ايضا ليس ما كانوا يعملون مقطوعة في الانعام
ان الذين ظفروا دينهم بغير الف وكتبوا الخاجوي
وقد هذين قال وكتبوا يا ايها الذين آمنوا
بالواو في الاعراف وكتبوا ان لنا اجرا
بغير واو وكتبوا قال ابن ام مكتومة وكتبوا
فلما عوا على رءوسهم مقطوعة المس في القرآن
غيره وكتبوا انكم لتأتون الرجال
باليا والنون قال ابو عمرو قال نصير وقد
تبعنا انما مصاحف اهل العراق وغيرها فلما احد
ذلك فيها الا حرف واحد بعاد الهمزة وكذا لك
محمد بن عيسى حكاية في كتابه بغير واو والله
اعل قال نصير وكتبوا وزادكم في الخاق سطة
بالصاد وكتبوا واهل المدينة بالسین

في القرآن غيره وفي رواية ام من اسس بنيانه
مقطوعة وكتبوا منهم من يقول ايذن
لي بالباء في يونس كتبوا وكذا ذلك
حق كتبت ربك على الذين تسفوا بالباء
وان ابد له من تلقاي نفسي بالياء وكتبوا
حقا علينا بنح المومنين يونس ليس بعد
الخير يا بني هود كتبوا اصلوا تك نامرك
ليس بين الواو والياء الف وفي يوسف كتبوا
عشت الحب بالياء وكتبوا الله االباب
بالالف وكتبوا ولا تاييسوا من روح الله
ايه لا ياييس من روح الله بالالف وكتبوا
فجعي من تشايتون واجد قال ابو عمر و
كتبوا وقال لقيتته وخر حفظا بغير الف في
الخيرين وفي الرعد اقلر ياييس الذين امنوا
بالالف قال ابو عمر ووجدت انا في بعض
مصحف اهل العراق قلما استايسوا ميتة وحي
اذا استايس الرسل في الموضوعين في يوسف
بالالف وفي بعضها بغير الف وذلك اكثر
وفي الحمد كتبوا الكاياب منهم جزء مقسوم
بغير واو وفي الخال كتبوا الكي لا يعلم المقطوعة
وفي كهف كتبوا وهي لئاساين وكذلك يسي
لكم مامركم مرفت وكتبوا بالغدوق والغني
بالواو وكتبوا قال انوني افرغ عليه فطر بغير ياء

قال

قال ابو عمر وكذلك كتبوا التحدث عليه بغير
الف بعد الامر وفي ربيع كتبوا وقد خلقتك من قبل
بغير الف وكتبوا وحدي مباركا اين ما كنت
مقطوعة وفي طه وانا اخترتك بغير الف وكتبوا
قال يونس موصولة ليس بين النون وبين الواو الف
وفي الانبياء حرام على ربه بغير الف وكتبوا
وضيا وذكر بالالف ليس في القرآن غير
قال ابو عمر وكذلك قال بصير وهو وهم
كما كان متونا فهو مثله ذلك نحو قوله واشد ذكرا
ومن له ناذكرا او اليكم ذكرا ورسم
جميعه في كل المصاحف بالالف عليه الوقف
ولا يجوز غير ذلك وانما رسم من ذلك بالياء ما كان في
آخر الف التانيث ولا يسيل للنون فيه نحو قوله
وذكرى للمومنين وذكرى لمن كان له قلب
وشبهة مما بيناه فقال وكتبوا وكذا ذلك نحو
بنون واحدة وكتبوا في الحج كتبوا كنت عليه
ايه من تولاه بالف وكتبوا الكيلا يعلم من
بعد علم شيئا موصولة وكتبوا ان ما يدعون من ذوقه
مقطوعة وفي المومنين كتبوا الذين هم في
صلاهم خاشعون بالالف بغير واو وكتبوا في الاية
الثانية على صلواتهم بالواو وكتبوا في الاية
الاولى فقال الملو بالواو والالف وفي النور
كتبوا انما ري منكم من احد بالياء وكتبوا تمت كوة

لخذت
خلقتك
اين ما كنت
يا يونس
وحرام
وضيا وذكر

بالواو وفي الفرقان وعثو عثوا بغير الف وهو الذي
 ارسل الرياح نشر بالالف وفي الشعراء ابن لنا
 لاحرا بالياء والنون وكتبوا في النمل يا بها
 الماوا اني القالي وقالت يا بها الماوا افتوني
 وقال يا بها الماوا انكم يا بني جرح بها بالواو والالف
 وكتبوا انكم لثاقون بالياء والنون وكتبوا
 لما انا في الله بالنون والياء وكتبوا لا عذبته
 عذابا شديدا بغير الف ولا اذبحه بالالف
 وكتبوا اذ اذ كننا راوا باوا ابننا لخرجون
 بنون قال ابو عمر ويعني بهم صوروا بغير
 الهاء ثين حرف وقال محمد بن عيسى ياء بالياء والنون
 ولم يرد وان ذلك بنون في مصاحف اهل الشام
 ثنا قال ابن احمد قال ثنا جعفر بن محمد قال ثنا
 عبد بن يوسف قال ثنا الحسين قال ثنا ابو حمدون
 قال قال لي يزيد يما كتبوا ابننا لخرجون بالياء
 كما كتبوا اني الواقعة بالياء ثنا خلف ابن
 حمد ان قال ثنا احمد بن محمد قال ثنا علي قال ثنا
 القايم بن سلام قال ثنا هشام بن عمار عن ثنا
 عن ثنا بن يحيى بن الحارث عن ثنا عامر ان ثنا
 مصاحف اهل الشام في النمل ابننا لخرجون علي ثنا
 بغير استيفاء قال بصير وفي العنكبوت ابنكم
 لثاقون الفاحشة ما سبقكم يعني بغير كسر
 وفي الروم كتبوا هل لكم من ما ملكت ايما لكم
 مقطوعة

في فحين
 بعد الميم

عثر

مقطوعة وفطرت الله بالتاء وفي لقمان كتبوا ولا تضر
 بغير الف وكتبوا وان ما يدعون من دونه مقطوعا
 وفي الاحزاب كتبوا وجناحها اي لا مقطوعا
 وما ملكت ايما لكم كسبا موصولة وفي سبأ
 كتبوا بعد اسفلنا بغير الف وكتبوا على
 الغيب بغير او كتبوا في الصافات امر من خلقنا
 مقطوعا اي التاركون الهتبا بالياء والنون
 وكتبوا ان هذا الجوه البلاء المبين يعني
 بالواو والالف وفي حم السجدة كتبوا
 امر من ياتي امنا مقطوعة وفي الزخرف كتبوا
 وجعوا المتلاكية الذين هم بالراء الرحمن بغير
 الف وفي الدخان كتبوا ما فيه بلوا مبيت
 بالواو والالف وفي الفجر كتبوا اسماءهم
 في وجوههم بالالف وقال معلى عن عامر بن كعب
 سمعهم في القرآن بالالف وفي الداريلت كتبوا
 والسما لثينا هابا يديا ابن وفي النجم كتبوا
 ما كذب الفوائد ما راي بالياء لقدم راي
 القيس في القرآن راي ساء الاهد من الحرفين
 وكتبوا منلوع بالهاء والواو وفي الواقعة
 حث نعيم بالياء وفي الحديد اي ما كنتم
 مقطوعة وكتبوا كسبا لا تا سوا على موصولة
 وفي المجادلة كتبوا ابن ما كانوا يعني مقطوعة
 وفي الحشر كتبوا والذين نهوا بواو من

ولا
 عثر

هم

غير ان يكتبوا كي لا يكون دولة يعني مقطوعا
وفي المتن كتبوا اناروا وانوا وليس بين
الراوا والوا الف وفيه وا انما كتبوا
باسمكم المفتون بيا اين وفي المطففين
كتبوا الف علي بن بيا اين وما اذراك
ما عليون بيا واحدة وفي الشمس كتبوا
فاة الله بالها وفي لابل فريش كتبوا
الهمم بغير ياء **الحاقاني** قال اخبرني
محمد بن عبد الله قال **ثنا** محمد بن احمد
قال **ثنا** حفص بن الصباح عن محمد بن عيسى عن ابي
حفص الخزاز قال في بولس لنظر كيف يعملون
بنون واحدة لاس في القرآن غيرها وكذا
روى محمد بن شعيب بن سابق عن يحيى بن الحارث
ابن واحد ها في الامم بنون واحدة قال ابو عمر
ولو محمد ذلك كذلك في سني من المصاحف
قال محمد بن عيسى هو في الحدود والعق بنون
وحد ثنا الحاقاني خاف عن ابراهيم قال **ثنا**
احمد بن محمد المكي قال **ثنا** علي بن عبد العزيز
قال **ثنا** ابو عبيد قال رايت في الذي يقال له
الامام مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه
فنجي من ثنا في يوسف ويحيى المؤمنين في الانبيا
بنون واحدة قال **ثنا** اجتمع عليها المصاحف
في الامصار كلها فلا تعلمها اختلفت قال ورايت

بإسناد عن
ابي حفص الخزاز

فيه الحرفين اللذين في بولس ثمن نجى رسلنا وثنى
المؤمنين بنونين قال ورايت في الحزق والايكة
وفي الشعراء وص ليكة قالت ثما اجتمعت عليها
مصاحف اهل الامصار كلها فلا تعلمها اختلفت
فيها قال واجتمعت على وصل بغير الف وعلى من جنى
عن بيته في لابلت بيا واحدة وعلى محمد بن
يما في الثمان بنونين **ثنا** محمد بن علي قال **ثنا** محمد
ابن قطن قال **ثنا** سليمان بن خالد قال **ثنا**
الريدي قال فنجي من ثنا ويحيى المؤمنين هما
مكتوبتان بنون واحدة **ثنا** احمد بن
عمر قال **ثنا** محمد بن منير قال **ثنا** عبد الله ابن
عيسى قال **ثنا** قالون عن قاضيهما في الكتاب بنون واحدة
وحد ثنا اخلف بن حمدان قال **ثنا** احمد
ابن محمد قال **ثنا** قال قال **ثنا** ابو عبيد الله المصاحف
اهل الامصار اجتمعت على رسم الصراط وصراط البقاد
قال ابو عمر وكذلك رسم المصيطرون
وبمصيطر بالصاد قال ابو عمر ووز سمو بضين
في كورت بالصاد وقال ابو حاتم هو في مصحف
عثمان رضي الله عنه وروى بن المبارك عن خطبة
ابن ابي سفيان عن عطاء قال زعموا بانها في مصحف
عثمان رضي الله عنه بضين بالصاد
باب ذكر ما اختلفت فيه مصاحف
الامصار بالاثبات والحذف اخبرني الحاقاني

قال **ثنا** الاصماني قال **ثنا** الكسائي عن ابن الصباح
قال قال محمد بن عيسى عن بصير وهو **ثنا**
ما اختلف فيه اهل الكوفة واهل البصرة
واهل مدينة السلام بغداد واهل الشام
في كتاب المصاحف كتبوا في بعض المصاحف
في سورة البقرة الى اخرها ابراهيم بن عيسى وفي
بعضها بالياء قال **ثنا** ابو عمر وبنو عيسى وبنو
اناذل في مصاحف اهل العراق في البقرة خاتمة
وكذلك رسم في مصاحف اهل الشام **ثنا** اخبرني
الحاقاني شيخنا قال **ثنا** احمد بن محمد قال **ثنا**
علي بن عبد العزيز قال **ثنا** ابو عبيد قال تتبع
اسمه في المصاحف فوجدته كتب ابراهيم
بن عيسى قال **ثنا** نصير وفي بعض المصاحف بالالف
وفي بعضها بغير الف وفي بعضها قال يس ما يامرهم
مقطوع في بعضها وفي بعضها بكسما موصو
وفي بعضها ومالك بن عيسى بالالف وفي بعضها بغير
الف وفي **ثنا** عمران في بعض المصاحف ويقالون
الذين بالالف وفي بعضها ويقالون بغير الف
وفي المائتين في بعض المصاحف عن ابن عباس
بالواو والالف وفي بعضها **ثنا** بنو عيسى و
في بعضهم ان تصليها دابة بالالف وفي بعضها بالياء
وفي بعضها قال الذين كفروا ان هذا الاسحار
مبين بالالف وفي بعضها سحر بغير الف وفي بعضها

او كجارة طعام مساكين بالالف وفي بعضها مسكين
بغير الف وفي الامم في بعض المصاحف قالوا
بالالف وفي بعضها بغير الف وفي بعض المصاحف
وجعل الليل سكتا وفي بعضها وجعل بالالف
وفي بعضها ليل اذ قنا بالياء والتاء والنون وفي
بعضها اجنبا بالياء والنون وفي الاعراف
في بعض المصاحف كل ما دخلت امة مقطوعة
وفي بعضها كما وفي بعضها اقول بكل سحر على
الالف بعد الحاء وفي بعضها سحر بالالف
قال الحاقاني في بعضها اذ امسهم طيف بغير الف
وفي بعضها طابف بالالف وفي بعضها ورثنا
ولباس التقوى وفي بعضها ورثنا بالالف
قال **ثنا** ابو عمر وبنو عيسى وبنو
الامة الامار وبنو عيسى عن المنضل ابن محمد القسبي
عن عاصم وبذلك قرأنا من طريقه وفي سورة
كتبوا في بعض المصاحف ولا وضعوا بغير الف
وفي بعضها ولا وضعوا بالالف وفي يونس في بعض
المصاحف ان هذا السحر بالالف وفي بعضها السحر
مبين بغير الف وفي بعضها وقال فرعون استوي
بكل سحر بالالف بعد الحاء وفي بعضها سحر
بغير الف وفي هود في بعض المصاحف الاسحار مبين
بالف وفي بعضها مبين بغير الف وفي ابراهيم في
بعض المصاحف وذكرهم باسم الله يعني بيان من غير

الف وقد رايتنه انا في بعض مصاحف اهل العراق
كذلك وفي بعضها يا ايام الله بالف وباء واحدا
وفي بعض اخرى في بعض المصاحف وارسلنا الرياح
لوانح بالف على الحجاج وفي بعضها الروح غير الف
على واحدة وفي بني اسرائيل في بعض المصاحف
وكلمهما بغير باء وفي بعضها او كلاهما بالف
وليس في شيء من المصاحف فيه وفي بعضها سبحان
ربي بالف وفي بعضها سبح غير الف ولا يكتب
في جميع القرآن بالف غير هاء الحرف اخذلوه
فيه وفي الكهف في بعض المصاحف فله جزا
الحسيني بغير واو وفي بعضها جزوا بالواو وفي بعض
المصاحف بدل فخل لك خراجا بالف وفي بعضها
خراجا بغير الف وفي بعض المصاحف ندره الروح
بغير الف وفي بعضها الرياح بالف وفي طبرستان
في بعض المصاحف لا تحف بغير الف وفي بعضها
لا تحاف بالف وفي الانبا كتبوا في بعض
المصاحف قال ربي بالف وفي بعضها قل ربي
بغير الف وفي بعضها ان لا اله الا انت بالواو
وفي بعضها بغير تون وفي بعضها في ما اشتهر
انفسهم مقطوع وفي بعضها موصول وفي الحج
في بعض المصاحف ان الله بالف بالف وفي
بعضها بغير الف وفي المؤمنين في بعض المصاحف
قال كم لبثتم بالف وفي بعضها قل كم لبثتم
بغير

بغير الف وفي بعضها قل ان لبثتم الا قليلا بغير الف
وفي بعضها قال بالف وفي بعضها استقولون
الله الله ثلاثا بغير الف وفي بعضها الاول لله
والاثنان الله الله وفي بعض المصاحف كل ما جا
امة رسولا مقطوع وفي بعضها كلما موصولة
وفي بعضها امر تسلم خراجا بالف وفي بعضها
خراجا بغير الف وكتبوا الخراج ريك في جميع
المصاحف بالف وفي الفرقان في بعض المصاحف
فيها سراجا بغير الف وفي بعضها سراجا بالف
وفي الشعرا في بعض المصاحف ان ترون
في ماها هنا امنين موصول وفي بعضها في ما مقطوع
وفي بعضها فارحين بالف وفي بعضها قهريين
بغير الف وكتب لك جادرون وخدرون
وفي الكمل في بعض المصاحف يهدي العبي
بالبا بغير الف وفي بعضها يهادي العبي بالف
وباء بعد الدال وفي بعضها فاطمة وفي بعضها
فقطرة بغير الف وفي البعض في بعض المصاحف
قالوا اسحران بظاهرا وفي بعضها سحران بغير الف
بعد السين وفي الروم في بعض المصاحف وما انت
يهدي العبي بغير الف ولم يكتبوا فيها وفي بعضها
يهاد بالف وليس فيها يا الذي في الروم ليس فيها
في شيء من المصاحف بيا والتي في التمل فيها بيا
فيها في جميع المصاحف وفي بعضها وما اتيت من ربا

بالف من غير واو وفي بعضها ر يوا بالواو وفي الآخر
في بعض المصاحف يشلون عن انبا كرم
بغير الف وفي بعضها يسألون بالالف قال ابو عمرو
ولم يقرأ بذلك أحد من ائمة القراءة الا ماروتيه
من طريق محمد بن المنوكلد وليس عن يعقوب الحضرمي
وبذلك قرأنا في مذهبنا **وحدثنا** احمد بن عمر
قال فابن مبرق قال **نا عبد الله** قال **نا عيسى** عن فاق
ان ذلك في الكتاب بغير الف وفي نسخة
بعض المصاحف وما علمت ايديهم قالنا بغيرها
وفي بعضها وما علمته بالهاو وفي بعضها في شغل
فاكهيون بالالف وفي بعضها فاكهيون
بغير الف وفي الزمري في بعض المصاحف كاف
عباده بالالف وفي بعضها عباده بغير الف
وفي الزمري في بعض المصاحف وكذلك
حقت كملت ربك بالتا وفي بعضها كملت بالها
وفي بعضها اذا القلوب بالها وفي بعضها
لدي باليا وفي الدخان في بعض المصاحف فيها
فاكهيون بالالف وفي بعضها فاكهيون بغير الف
وفي الاحقاف في بعض المصاحف ووضنا الانسان
بوالديه احسانا يجعلون امام الحاء الفا قال
وصوابه قبل الحاء وفي بعضها حسنا بغير الف
وفي والطور في بعض المصاحف فاكهيون بالالف
وفي بعضها فاكهيون بغير الف وفي اقربت في بعض
المصاحف

المصاحف خاشعا بالالف وفي بعضها خاشعا بغير الف
وفي الرحمن كتبوا في بعض المصاحف فباي الهم
ربكما تكلمتان بالالف وفي بعضها
تكلمتان بغير الف من اول السورة الى اخرها
وفي بعض المصاحف وحنا الختين بالالف وفي
بعضها وحني الختين باليا وفي الواقعة في بعض
المصاحف فلا اقسم بموتة التور بغير الف وفي
بعضها بموتة بالالف وفي الحديد في بعض المصاحف
فيضعفه بغير الف وفي بعضها يضعفه بغير الف وفي المنافقين
وفي بعض المصاحف وانفقوا من ما رزقناكم
مقطوع وفي بعضها موصول وفي المائدة في بعض
المصاحف كل ما القى فيها من مقطوع وفي
بعضها كلما موصول وفي قار وحي في بعض
المصاحف قل انما ادعواني بغير الف وفي
بعضها قال انما ادعوا بالالف قال ابو عمرو
وقال السكاري وقال الحمدري هو في الامام
قال قال لام وفي الرسائل في بعض المصاحف
جمالت الالف بعد الميم وفي بعضها جمالت
قال ابو عمرو وليس في شيء منها الف قبل التاء
وفي المطففين في بعض المصاحف فكهيون
بغير الف وفي بعضها فاكهيون بالالف وفي ارايت
في بعض المصاحف اريت بغير الف وفي بعضها ارايت

بالالف وفي بعض المصاحف ا ر ايم بالالف وفي بعض
 ا ر ايم بغير الف في جميع القرآن قال ابو عمرو
 ورايت انا با حاتم قد حكي عن ايوب بن المتوكل
 انه راى في مصاحف اهل المدينة انا بالنصر
 يسلمت في غافر بنون واحدة ولم تجد ذلك
 في شيء من المصاحف وما به التوفيق
باب في ذكر ما اتفقت
عليه من مصاحف اهل العراق قال محمد
 ابن عيسى عن بصير وهده حروف مصاحف
 اهل العراق التي جمعوا عليها في ا ل عمران
 ان تتقوا منهم نفقة بالياء والماء وكتبوا
 حق نفقته بغير الف بالياء ورايت الالف في
 بعض مصاحفهم متبينة وفي بعضها محذوفة
 وكتبوا في يوسف مزججة بالياء وفي الاحزاب
 غير مزججة بالياء ايضا قال بصير
 وفي النساء ه لولا القوم باللام وان ه
 امروا هلك بالواو والالف وفي المائدة
 فسوف يا في الله بالياء قال ابو عمرو وكذلك
 حاتي الرواية تعبر يا بعد التاء وذلك عباط
 لانسان فيه لانه فعل مرفوع وعلامه رفعه اثبات
 اثبات التاء في اخر ولا حفي بين مصاحف اهل
 الامصار في ذلك وقد تأملت انا في مصاحف
 اهل العراق فوجدته كذلك وفي يونس لعال في

نفقة في عمران
 ونفقاته

ومزججة في
 يوسف

فاظن اناء
 في الاحزاب

اي امرؤ
 في النساء

يا في اسم في
 المائدة

الارض

الارض وفي ابراهيم بنوا الذين بالواو والالف
 وفي بني اسرائيل الاقصا بالالف وفي طه اتوكوا
 عليها بالواو والالف وذلك جزوا من تركي بالواو
 وانك لا تظنوا بها بالواو والالف بعد نها ومن
 اباي الليل بالياء وفي اخيه هاد الذين بالياء
 وفي التور ما زكي منكم بالياء وفي الشعراء
 نفسياتهم بنوا بالواو والالف علموا بني اسرائيل
 بالواو والالف وفي النمل فما اتان الله بالون
 وفي القصص من قضا المدينة بالالف وفي
 العنكبوت فان الله لا تأ بالتا وبها ذي
 الذين آمنوا بالياء وفي الروم الله سيد الخلق
 بالواو والالف شفعوا بالواو والالف فطرت
 الله بالتا بما كسبت ايدي الناس بالياء وفي لقمان
 هو طار بالراء وفي التلاوة العليم بالواو
 والالف وفي ليس من اقضا المدينة بالالف
 وفي الصافات صال احمم باللام وفي ص
 بنوا الحضر بالواو وفي الزمر امر بيلعادي
 الذين اسرفوا بالياء وفي المؤمن يوم التلاق
 بالقاء وفي عسق امهم شركوا بالواو والالف
 وفي الزخرف او من يشئوا بالواو والالف
 وفي الصف برسول يا في من بعد ي اسمه احمد
 بالياء وفي الحاقة ا في ظننت ا في ملاق بالقاء
 وفي التارغات اخذ فاداه ربه بالواو بالذال

وفي اقسامه الزبانية بالعين قال ومما اجمعوا
عليه وكتبوا يقض الحق بغير باء وفي هود يوم بات
لا تكلم وفي الكهف ما كتبنا تن وفي النجم
والليل اذا يسروني يونس نج المؤمنين بغير باء
ويومنا دال الشاد بغير باء فيها جميعا وبتدع
الاشنان بغير باء وويوم يديع الداع بغير
واو في ينع ولا ياء في الداع وفي النذر
بغير باء وفي عسيق ويصح الله الماطل بغير واو
وفي النساء وسوف يوت الله بغير باء في
باب ما اختلف فيه
مصاحف اهل الحجاز والعراق والشام
بالزيادة والنقصان وهذا الباب سمعناه
من غير واحد من شيوخنا من ذلك في المقت في
مصحف اهل الشام قالوا اتخذ الله ولدا بغير
واو قبل قالوا وفي سائر المصاحف قالوا بالواو وفي
مصحف اهل المدينة والشام واو في ما بالالف
بين الواوين قال ابو عبيد وكذلك رايتها
في الامام مصحف عثمان بن عفان رحمه الله
وفي سائر المصاحف ووصي بغير الف وفيك
عمران في مصاحف اهل المدينة والشام سارعا
الى مغفرة بغير واو وفي السنين وفي سائر المصاحف
وسارعا بالواو وفيها في مصحف اهل الشام
وبالنزبر وبالكتاب المنير زيادة باء في الكلمتين

كذا

كذا رواه لي خلف بن ابراهيم عن احمد بن محمد عن علي
عن ابي عبيد عن هشام بن عمار عن ايوب بن ميم
عن يحيى بن الحارث عن بن عامر وعن هشام
عن سويد بن عبد العزيز عن الحسن بن عمران عن
عطية بن قيس عن ام الدرداء عن مصاحف
اهل الشام وقال هرون بن موسى الدمشقي
الباريدت في الامام يعني الذي وجهه الي
الشام في والنزبر والاول اعلا اسنادا ومنها
في سائر المصاحف بغير باء وفي النساء قال القرطبي
في بعض مصاحف اهل الكوفة والحجاز في
القرطبي بالف ولم يجد ذلك كذلك في شيء
من مصاحفهم ولا قرابة احد منهم وفي مصاحف
اهل الشام ما قبلوه الا قليلا منهم بالنصب
وفي سائر المصاحف الا قليل منهم بالرفع وفي
المدينة في مصاحف اهل المدينة ومكة
والشام يقول الذين امنوا بغير واو يقول
وفي مصاحف اهل الكوفة وسائر العراق
ويقول بالواو وفيها من مصاحف اهل المدينة
والشام من يتردد منهم بين قال ابو
عبيد وكذلك رايتها في الامام بداين في
سائر المصاحف يتردد بالواو واحدة وفي الانعام
في مصاحف اهل الشام ولدا الاخرة بالواو واحدة
وفي سائر المصاحف بالامين وفيها من مصاحف

اهل الكوفة الذين انجبا من هذه بيعة من غير ثناء وفي
سائر مصاحف اختلفنا بالباء والتاء وليس في
شي منهما بالف بعد الجيم وفيها من مصاحف اهل
الشام وكذلك في اكثر من المشركين
قل اولادهم شركاءهم بالياء وفي سائر المصاحف
شركاؤهم بالواو وفي الاعراف في مصاحف
اهل الشام قلنا لا ما يتدكرون بالياء والتاء
وفي سائر المصاحف تدكرون بالتاء من غير ثناء
وفيها في مصاحف اهل الشام ما كالمشركين
بغير واو قبل ما وفي سائر المصاحف وما بالواو
وقبل وفي مصاحف اهل الشام في قصة صاحب
وقال الملال الذي استكبروا بزياده واو
قبل قال وفي سائر المصاحف بغير واو وفيها في
مصاحف اهل الشام واذا انجبا من الاء فرعون
بالف من غير ثناء ولا نون وفي سائر المصاحف
انجبنكم بالياء والنون من غير الف وفي براءة
في مصاحف اهل المدينة والشام الذين
اتخذوا مسجدا ضراما بغير واو قبل الذين
وفي سائر المصاحف والذين بالواو وفيها في
مصاحف اهل مكة بعدة راس المائة تحري
من تخمنا الانهار بزيادة من وفي سائر
المصاحف من غير غير من وفي سورة يونس
في مصاحف اهل الشام هو الذي يستركم في البر
والبحر

والبحر بالنون والشير وفي سائر المصاحف يستركم
بالسين وفي سبحان في مصاحف اهل مكة
والشام قال سبحان ربي هل كنت بالف وفي
سائر المصاحف قل بغير الف وفي الكهف
في مصاحف اهل المدينة ومكة والشام
خير امنهما بزيادة ثم بعد الها على التثنية
وفي سائر مصاحف اهل العراق منها بغير ميم
على التوحيد وفيها في مصاحف اهل مكة
ما مكني فيه ربي خير بنون وفي سائر
المصاحف بنون واخذ وفي الانبياء في مصاحف
اهل الكوفة قال ربي يعلم القول بالف وفي
سائر المصاحف قل ربي بغير الف وفيها في
مصاحف اهل مكة الف ربي الذين كفروا
بغير واو بين الهم واللام وفي سائر المصاحف
اولم ير الذين كفروا بالواو وفي المؤمنين
في مصاحف اهل البصرة سيقولون الله قل افلا
تنتفون وسيقولون الله قل فاني لشعرون
بالالف في الاثني الاخبرين وفي سائر
المصاحف لله الله فيهما ابو عبيد وكنك رأت
في الامام وقال هرون لا عوز عن عاصم الجحدري
كانت في الامام لله الله واو من الحق هاتين
الافين نصراين عاصم الليثي وقال عمر وكان
الحسن يقول الفاسق عبيد الله بن زياد فادبهما

قاله

الفاوقال يعقوب الحضرمي امر عبده الله ابن زياد
ان يراذ في الف قال ابو عمرو وهذه الاخبار
عندنا لا تضع لضعف نقلتها واضطرابها وخروجها
من العادة الخ غير ان يفرغ من نصر وعبد
الله هذا الاقتداء من الزيادة في المصاحف
مع علمهما بان الامم لا تشوع بها لئلا يذلل بل
تتكبره وترده ويحذر منه ولا تغفل عليه
واذا كان ذلك بطل اضافة زيادة هياتين
الاثنين اليهما وصحان اثباتهما من قبل عثمان
والجماعة رضوان الله عليهم على حسب ما نزل
من عند الله تعالى وما اخرناه رسول الله صلى
الله عليه وسلم واجتمعت المصاحف على ان الحرف
الاول سيقولون بغير الف قبل الالف وفيها
في مصاحف اهل الكوفة قل كم ليدتم بغير
الف الحرفين وفي سائر المصاحف قال بالالف
في الحرفين ويدعي ان يكون الحرف في مصاحف
اهل مكة بغير الف والثاني بالالف لانهم
فيهما كذلك ولا خبر عندنا في ذلك
عن مصاحفهم الامار وسماه عن ابي عبد الله قال
ولا اعلم مصاحف اهل مكة الا علمتها يعني
على اثبات الالف في الحرفين وفي القرآن في
مصاحف اهل مكة وتزل الملائكة
تزل ابونون وفي سائر المصاحف وتزل الملائكة
بنون

بنون واحدة وفي الشعراء في مصاحف اهل المدينة
والشاعر فتوكل على العزيز الرحيم بالياء وفي سائر
المصاحف وتوكل بالواو وفي التمثيل في مصاحف
اهل مكة اوليا تثنى يستلطان ميسر
بنون وفي سائر المصاحف بنون واحدة
وفي القصص في مصاحف اهل مكة قال
موسى ربني اعلم بواو قبل قال وفي سائر المصاحف
وقالت بالواو وفي سائر في مصاحف اهل
الكوفة وما علمت ابد بغيرها بعد التاء
وفي سائر المصاحف وما علمت بالهاء وفي
الزمر في مصاحف اهل الشام بامر ونهي
اعبد بنون وفي سائر المصاحف تا مروي
بنون واحدة وفي المؤمن في مصاحف اهل
الشام كما نواشد منكم بالالف في
سائر المصاحف اشهد منهم بالهاء وفيها في
مصاحف اهل الكوفة او ان يظهر في الارض
الفساد زيادة الف قبل الواو وفي سائر
المصاحف وان يظهر بغير الواو وفي الشورى
في مصاحف اهل المدينة والشام بما اكتسبت
ابد بغير قاء قبل التاء وفي سائر المصاحف
فما اكتسبت زيادة فاء وفي الزخرف
تعبادي لا خوف عليكم اليوم يا ايها
سائر مصاحف اهل العراق يكعبد بغير تاء

وكذلك ينبغي ان يكون في مصاحف لادن فيهم فيه
كذلك ولا يضر عندنا في ذلك غير مصاحفهم الا
ما حكاها من مجاهد ان ذلك في مصاحفهم يعني
ورأت بعض شيوخي يقول ان ذلك في مصاحفهم
بالياء واحسده اخذ ذلك من قوله اني عمر وا
واذ حكى انه راي الياء في ذلك ثابتة في مصاحف
اهل الحجاز ومكة من الحجاز والله اعلم
وفيه في مصاحف اهل المدينة والشام ومما
تشبهه الانفس بها ان ورأت بعض شيوخي
ان يقول ان ذلك كذلك في مصاحف اهل
الكوفة وهو غلط وقال ابو عبيد وبها ان رايته
في الامام وفي سائر المصاحف تشبه بها واحده
وفي الاحقاف في مصاحف اهل الكوفة
بوالديه اجسادنا في زيادة الف في الحجاز بعد
السين وفي سائر المصاحف حسنا يعني الف
وفي القشال قال خلف بن هشام الزار في
وفي اهل مكة والكوفيين مثل
بسطرون الا الساعة ان تاتيهم بالكسر
مع الحزم وقال الكسائي ذلك كذلك
في مصاحف اهل مكة خاصة وقال خلف
ان هشام ولا تعلم احدا منهم قرأ به وفي
الرحمن في مصاحف اهل الشام فيها ذا العصف
والزحان بالالف والنصب وفي سائر المصاحف

ذو العصف بالواو والرفع وفيها في مصاحف اهل
الشام ذو الجلال والاكرام آخر السورة
بالواو وفي سائر المصاحف ذي الجلال
بالياء والخرف الاول في كل المصاحف بالواو
وفي الجديد في مصاحف اهل الشام وكل
وعند الله الحسين بالرفع وفي سائر المصاحف
وكالا بالنصب وفيها في مصاحف اهل
المدينة والشام فان الله الغني الحميد بغير
هو وفي سائر المصاحف هو الغني الحميد
زيادة هو وفي الشمس في مصاحف اهل
المدينة والشام فلا تخاف عقابها
بالفاو في سائر المصاحف ولا تخاف بالواو
قال ابو عمر وفيه اجميع ما انتهى
اليها بالروايات من الاخلاق بين مصاحف
اهل الامصار وقد مضى من ذلك حرف
كثرة في الابواب المتقدمة وانقطع
عندنا على كنفية ذلك في مصاحف
اهل الابصار على قراءة انهم غير جاز الا
برواية صحيحة عن مصاحف بذلك اذ
الانبياء في اعمرو وقد ابا عبادي لا خوف
عليكم في الزخرف بالياء وهو في مصاحف اهل
النصب بغير ما فصل عن ذلك فقال في رايته
في مصاحف اهل المدينة بالياء فترك ما في بعض

اهل بلدده وانبع في ذلك مصاحف اهل المدينة
وكذلك قراته في الحرات لا يا لك
من اعمالكم شيئا بالهجرة التي صور بها الف
وذلك مرسوم في سائر المصاحف بغير الف
وكذلك قراته ايضا في المنافقين واكون من
الصالحين بالواو والنصب وسط ذلك في سائر
المصاحف بغير واو مع الجزم قال ابو عبد
وكذا رايته في الامام وكذا قراته ايضا
ايضا قراته في والمرسلات واذا الرسل وقت
بالواو من الوقت وذلك في الامام وفي سائر
المصاحف بالالف وكذلك قراته وقراءة
ابن كثير او نساها بتممة ساكنة بين السين
والها وضور بها الف وليست كذلك في مصاحف
اهل مكة ولا في غيرها وكذلك قراءة ابن عامر
وعاصم من رواية حفص بن سليمان في الزخرف
قال اولو حينكم بالف ولا خير عندنا ان
ذلك كذلك مرسوم في مصاحف اهل الشام
ولا في غيرها وكذلك ايضا قراءة عاصم من الطريق
المدكور في الانبياء قال رب احكم بالحق بالالف
ولا رواية عنه فان ذلك كذلك مرسوم
في شي من المصاحف في نظاير ذلك كثيرة تزيد
عن ائمة القراءة بخلاف مرسوم مصحفهم وانما
بينت هذا الفصل وبهت عليه لاني رايت

بعض

بعض من اشار الى جمع شيء من هاء المصاحف من متخلى
القراءة من اهل عصرنا قد قصد هذا المبحث
وجعله اصلا فاصاف بذلك ما قرأه كل واحد
من الائمة من الزيادة والنقصان في الحروف
المقدمة وغيرها الى مصاحف اهل بلد
وذلك من الخط الذي يقود اليه افراط الغلو
وقلة التخصيل او غير ظاير القطع على كيفية
ذلك الاختلاف منقول ورواية صحيحة من
العلماء المختصين بعد ذلك لما بيناه من الدلالة
وبالله التوفيق قال ابو عمر فان سأل سائل
عن السبب الموجب لاختلاف مرسوم هذه
الحروف الزوائد في المصاحف قلت السبب
عندنا ان امير المؤمنين بن عفان رحمه الله لما جمع
القران في المصاحف ونسخها على صورة واحدة واشير
في رسمها لغة قريش دون غيرها مما لا يصح ولا يثبت
تظهر للامة واحتياطا على اهل الملل وثبتت عنده
ان هذه الحروف من عند الله عز وجل كذلك
منزلة ومن رسول الله صلى الله عليه وسلم
مسموعة وعلم ان جمعها في مصحف واحد على
تلك الحال على غير متمكن الا باعادة الكلمة
مرتين وفي رسم ذلك كذلك من التخليط
والاختلاف لم رسوم ما لا يخفيه فرقا في المصاحف
كذلك في فحاش متبينة في بعضها ومحددة في بعضها

التي تحفظها الامة كما نزلت من عند الله عز وجل
ونعني ما سمعت من رسول الله صلى الله عليه وسلم
في هذا سبب اختلاف مرسومي في مصاحف
اهل الامصار فان قال قائل فما تقول في اخبر
الذي رويناه عن يحيى بن يعمر وعكرمة مولى
ابن عباس عن عثمان رضي الله عنه ان المصاحف لما
نسخت عرضت عليه فوجد فيها حرفا من الخ فقال
انزكوها فان العرب ستقيمها استعير بها بل ساء بها
اذ ظاهرت بدل على خطاء في الرسم قلت هذا الخبر
لا يقوم بمثله حجة ولا يصحبه دليل من حديثين
احد اما انه مع تخطيط في سواده واضطراب في
الفاظه من سبل لان بن يعمر وعكرمة لم يسمعاه من
عثمان شيئا ولا راياه ايضا فان ظاهرا الفاضل
تسفي وروده عن عثمان رضي الله عنه لما فيه من الطعن
عليه مع محله من الدين ومكانه من الاسلام
وشدة اجتهاده في ذلك الصيحة واهتياله بما
فيه الصلاح للامة فغير متمكن ان يتولى لهم جمع
المصحف مع سائر الصحابة الاخبار الاتقيا الاراد
نظم الهم ليرتفع الاختلاف في القرآن بينهم
ثم ترك لم بعد ذلك فيه حشا ومخطا يتولى تقيمه
من ياتي بعلمه ممن لا شك انه يذرك مذكاه
ولا يترك غائبه ولا غايه من شأه هذه هذا
ما لا يجوز لقائل ان يقول ولا مجال لاحد ان يعيقه
فان

فان قال فيما وجه ذلك عندك لو صح عن عثمان رضي
الله عنه قلت وجهه ان يكون عثمان رضي الله
اراد بالحق المدكور نسبة التلاوة دون الرسم
اذ كان كثير منه لو تولى على حال رسمه لا تقلب
بذلك معنى التلاوة وتغيرت الفاظ الانزي
قوله اولاد بحنه ولا وضغوا ومن بني المسلمين
وساورهم والربوا وسميه مما زيدت الالف
والياء والواو في رسمه وتلاوه قال لا معرفة له
بحقيقة الرسم على حال صورته في الخط اصيرا
كأنه تغير لزيد في اللفظ ما ليس فيه ولا من
اضله فاني من الخن بما لاحفاه على من سمعه
مع كون رسم ذلك كنه لك جائز مستحلا فاعلم
عثمان رحمه الله اذ وقف على ذلك ان من فاضله
يمس بذلك وعزيت معرفته عنه مما ياتي بعده
سأخذ ذلك من العرب اذ هم الذين نزل
القرآن بلغتهم فعرفوه بحقيقة تلاوته
ويدونوه على صواب رسمه فمات اوجهه عندي
والله اعلم فان قل فاما معنى عثمان رضي الله
في هذا الخبر لو كان الكاتب من تقيف والمجل
من هذيل لم يوجد فيه هذه الحروف قلت
معناه اي لم يوجد فيه مرسومة بتلك الصور
المبدئية من المعاني دون الالفاظ والمخالفات
لذلك اذ كانت قريش ومن ولي نسخ المصاحف

من غير هافذ استعملوا ذلك في كثير من الكتابة
وسلكوا فيها تلك الطريقة ولم يكن ثقیف
وهذا يدل مع فصاحتها استعمال ذلك فلو انما
ولما من امر المصاحف ما وليد من تقدم من المهاجرين
والانصار لرسمت جميع تلك الحروف على حال
استقرارها في المنطق ووجودها في المنطق
دون المعنى والوجه اذ ذلك هو المعهود عندهما
والذي يجري عليه استعمالهما وهذا تأويل قول
عثمان بن عبد الحميد قلت وحاجتي الحجة وبالله
التوفيق فان قيل فما تأويل الخبر الذي
روى بمجموع ايضا عن هشام بن عروة عن ابيه
عن عائشة انه سألها عن القرآن عن قوله ان
هذا ان لساحران وعن المقيم في الصلاة والكونون
الزكوة وعن الذين امنوا والذين هادوا والصابغون
فقلت يا ابن اخي هذا عمل الكائنات اخطوا في
الكتاب قلت تاويله ظاهر وذلك ان عروة
لم يسئل عائشة فيه عن خروج الهم الذي يزداد
في المعنى وينقص منها الاخرنا كمال اللسان
وطلبا للخدمة وانما سألها فيه عن حروف القراءة
المختلفة الالفاظ المحتملة الوجود على خلاف
اللغات التي اذن الله عز وجل لنبيه عليه السلام
ولايته في القراءة بها والزم على ما شئت من التيسير
لها وتوسعة عليها وما هذه سبيله فبال حاله

فمن

فمن الخن والخطاء والزلل معزل لغشوم في اللغة
ووضوحه في قياس العربية واذا كان الامر في
ذلك كذلك فالكس ما قصد به فيه بدخل
في معنى المرسوم ولا هو من سببه في شيء وانما سمي
عروة ذلك لحنوا واطلقت عائشة رضي الله عنها
بذلك الخطا على جهة الامتناع وطريق المحاذ
في العبارة اذ كان ذلك مخالفا لما ذهبوا وخرجوا
عن اختيارهما لا على وجه الحقيقة لما بيناه قبل
من حراز ذلك وقشوره في اللغة واستعمال مثله
في قياس العربية مع انعقاد الاجماع على تلاوته
كذلك دون ما ذهبوا اليه الا ما كان من
شد وذاني عمرو بن العلاء في هذين خاصة هذا
الذي يحمل عليه هذا الخبر وتأويل فيه دوات ان
تقطع به على امر المؤمنين رضي الله عنهم مع محليها
وجلاله قدرها واتساع علمها ومعرفتها بلغة قومها
لحيت الصحابة وخطات الكتب وموضع من
الفصاحة والعلم باللغة موضع الذي لا يحمل ولا
يكره هذا اما لا يلغوغ ولا يجوز في هذا بين وبالله
التوفيق فان قال قائل فاذ قد اوضحت
ما سئلت عنه من تأويل هذين الخبرين فمر فبالسبب
الذي دعا عثمان رحمه الله الى جمع القرآن في المصاحف
وقد كان مجموعا في المصحف على ما روته لنا في حديث
زيد بن ثابت المتقدم فقلت السبب في ذلك

بين في ذلك الخبر وذلك ان ابا بكر رحمه الله قد
كان جمعه اولاً على السبعة الاحرف التي اذن الله
عز وجل للامة في التلاوة بها ولم يخص حرفاً
بعينه فلما كان زمن عثمان ووقع الاختلاف
بين اهل العراق واهل الشام في القراءة
واعلمه حذيقه بذلك راي هو ومن بالحضر
من الصحابة ان يجمع الناس على حرف واحد من
تلك الاحرف وان يسقط ما سواه فيكون ذلك
مما يرفع به الاختلاف ويوجب الاتفاق اذ
كانت الامة لم تؤمن بحفظ الاحرف السبعة
واما خبرت في امساكها لزمتها واجزاها
كتبها في كفاية اليمين بالله بين الالهام
والكسوف والعق لا ان يجمع ذلك كله فذلك
السبعة الاحرف وقيل انما جمع المصحف في صحف
واحد لما في ذلك من حياطة القرآن وصيانته
وجعل المصاحف المختلفة مصحفاً واحداً متيناً
عليه واسقط ما لا يصح من القراءات ولا ثبت
من اللغات وذلك من منافعها وفضائله رحمه
الله فان قيل لم جعل عثمان مع زيد عزمه هل لا اوده
بذلك كما فعل ابو بكر رحمه الله قلت انما قيل
ذلك حين بلغه اختلاف الناس في القراءة
لكن حصل القرآن مجموعاً على لغة قریش خالصة
اذ لغتها اوضح اللغات واسيرها وهي التي اجمع عليها

عند الاحبار واللغات والتميز للقرآن فجعل عثمان
مع زيد النسخ القرشيين لئلا يكون شيء من القرآن
مرسوماً على غير لغتهم ومن ذلك على ان ذلك
كان كذلك في الخبر من امر عثمان اياهم
اذا اختلفوا ان يرفعوا اختلافهم اليه قال الزهري
واختلفوا في التباين فقال زيد التباين بالها
وقالت قریش بالتاء فرفعوا ذلك اليه فامرهم
ان يكتبوا بالتاء على لغة قریش واعلم ان القرآن
نزل بلغتهم فرفعوا عند امره وصاروا الي قوله
فهذا كان السبب في ذلك وبالله التوفيق
فان قيل فلم خص زيد بامر المصاحف وقد
كان في الصحابة من هو اكبر منه كان مسعود
وابن موسى الاشعري وغيرهما من متفندي
الصحابة قلت انما كان ذلك لاشياء كانت
فيه ومناقب اجمع له لم يجمع اخيرة منها
انه كتب الوحي للنبي صلى الله عليه وسلم لانه
جمع القرآن كله على عهد رسول الله
صلى الله عليه وسلم وان قرأته كانت على اخر
عرضة عرضها النبي صلى الله عليه وسلم على
جبريل وهذه الاشياء توجب ثقته به لذلك
وتخصيصه لامتناع اجتماعها في غيره وان
كان كل واحد من الصحابة رضوان الله
عليهم له فضيلة وسابقة فلذلك قدمه ابو بكر

رحمه الله لكتاب المصاحف وخصه به
 دون غيره من سائر المهاجرين والانصار
 ثم سلك عثمان رحمه الله طريق ابي بكر
 في ذلك اذ لم يسعه غيره واذ كان النبي
 صلى الله عليه وسلم قد قال اقتدوا بالذين
 من بعدي ابي بكر وعثمان فوله ذلك
 ايضا وجعله معه النفر الفريسيين ليكون
 القرآن مجموعا على لغتهم وان يكون ما فيه
 لغات ووجوه من ذلك على مذهبهم دون
 ما لا يصح من اللغات ولا تثبت من القرآن
 وهذا الجواب عما سألنا عنه ووجه السب
 في ذلك وبالله التوفيق وهو حسبنا ونحتم
 اليه كل حين كتاب المصاحف

بحمد الله وعونه وحسن توفيقه

وافضل صلاواته وسلامه على سيدنا محمد

وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا

الى يوم الدين وكان القراء

من كتابته يوم الجمعة ثالث

شهر رجب الفريد من شهور

سنة اربع ومئتين الف

من الهجرة النبوية

على صاحبها

افضل الصلوات

والسلام



To: www.al-mostafa.com

m001027.txt

بيانات المخطوط

اسم الكتاب : المقنع فى رسم المصحف
المؤلف : الداني

رقم النسخة : 300825
عدد الأوراق : 54 ورقة/ورقات

مصدر المخطوط : موقع مخطوطات الأزهر الشريف مصر جزى الله القائمين عليه خيرا
: عنوان موقع مخطوطات مكتبة الأزهر
<http://www.alazharonline.org>

كتبه أبو يعلى البيضاوي
ادعوا لآخيكم واستغفروا له ولوالديه

Source: www.ahlalhddeeth.com
To: www.al-mostafa.com